

j a z z : u n e s c è n e c r é a t i v e e n r é g i o n

QUELLES CARRIÈRES ?
VIVRE (DE) SON PROJET
ARTISTIQUE

| A T E L I E R 3 |

Samedi 15 juin 2013 de 14h30 à 17h15 à l'Auditorium

I. LE POINT DE VUE DE L'ARTISTE SUR QUOI JOUER, POUR QUI, POUR QUOI ?

Pourquoi le jazz ?

- ▶ ANQUETIL Pascal. *Pourquoi le jazz ? La cause du jazz ou les causes d'une passion*. Paris : IRMA / CIJ, 2010. Chap. 1, Musiciens, p. 6-11.

Quel répertoire pour débiter ?

- ▶ WEISS Marcel. « Quel répertoire pour lancer sa carrière ? », *La lettre du Musicien*. N°411 (décembre 2011), p. 44-47.
- ▶ Médiathèque de la Cité de la Musique [en ligne]. Rencontre métier avec Sophie Alour : Artistes de jazz / musiques improvisées, décembre 2011 [consulté le 9 avril 2013]. *Parcours (7'08 min)*. Disponible sur : http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/?INSTANCE=CITEMUSIQUE&URL=/mediacomposite/cim/30_metiers_de_la_musique/20_faf/10_mus/40_musicien_jazz.htm

De la vocation artistique au travail du musicien de jazz

- ▶ BUSCATTO Marie. *De la vocation artistique au travail musical : tensions, compromis et ambivalences chez les musiciens de jazz*. Le Travail artistique, OPuS-Sociologie de l'Art, 2004. N°5. p. 39-56.

Témoignages

- ▶ *Pour qui, sur quoi jouer ?*. Entretien avec Timothée QUOST, jeune compositeur du Quostet et d'Octopulse, <http://radio-cultures-dijon.com/emission-cultures-jazz-26-fevrier-2013/>.

II. MULTIPLIER LES EXPÉRIENCES OU TRACER UN SEUL SILLON ?

Témoignages

- ▶ *Un projet de vie : le trio Journal Intime*. Entretien avec Frédéric Gastard, saxophoniste du trio Journal Intime, <http://www.youtube.com/watch?v=tOno9MVfuXw>.
- ▶ Cité de la musique live [en ligne]. Henri Texier : entretien. Cité de la musique, avril 2007 [consulté le 9 avril 2013]. *Former un groupe (2'302 min)*. Disponible sur : www.citedelamusiquelive.tv/Interview/0807314/4.html
- ▶ BUREAU Marie-Christine ; PERRENOUD Marc ; SHAPIRO Roberta. *L'artiste pluriel : Démultiplier l'activité pour vivre de son art*. Villeneuve d'Ascq : Septentrion, 2008. Part. 2, Chap. 4, Un poly-esthétisme caractérisant une pratique artistique personnelle, p. 131.
- ▶ LE SAGÈRE Stéphane. *Profession artiste, guide du musicien et de l'interprète*. Paris : Irma, 2007. Part. 1, Chap. 7, La multiactivité, p. 61-64. / Part. 1, Chap. 7, Front ou side, les paradoxes du musicien, p. 64-65.

III. LA PLACE DU MUSICIEN FACE À UNE PROFESSIONNALISATION ACCRUE DU SECTEUR

CONDITIONS ET ENVIRONNEMENT DU MÉTIER DE MUSICIEN, PLURIACTIVITÉ ET PRÉCARITÉ

Vivre du jazz

- ▶ Médiathèque de la Cité de la Musique [en ligne]. Rencontre métier avec Sophie Alour : Artistes de jazz / musiques improvisées, décembre 2011 [consulté le 9 avril 2013]. *Vivre du jazz ? (8'09 min)*. Disponible sur : http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/?INSTANCE=CITEMUSIQUE&URL=/mediacomposite/cim/30_metiers_de_la_musique/20_faf/10_mus/40_musicien_jazz.htm
- ▶ Cité de la musique live [en ligne]. Martial Solal : entretien. Cité de la musique, août 2005 [consulté le 9 avril 2013]. *Jazzman (1'54 min)*. Disponible sur : www.citedelamusiquelive.tv/interview/0763524/martial-solal-entretien.html
- ▶ ANQUETIL Pascal. *Vivre du jazz. Enquête sur les conditions économiques d'exercice du métier de musicien de jazz aujourd'hui en France*. Paris : IRMA / CIJ, 2008. p. 13-34.

La pluriactivité, une contrainte ?

- ▶ COULANGEON Philippe. *L'expérience de la précarité dans les professions artistiques. Le cas des musiciens interprètes*. Le Travail artistique, OPuS-Sociologie de l'Art, 2004. N°5, p. 79-110.
- ▶ BUREAU Marie-Christine ; PERRENOUD Marc ; SHAPIRO Roberta. *L'artiste pluriel : Démultiplier l'activité pour vivre de son art*. Villeneuve d'Ascq : Septentrion, 2008. Introduction, La mesure de la pluriactivité, p. 17-20. / Part. 2, Chap. 4, Musicien à part entière, genre et pluriactivité, p. 127-133.
- ▶ PECQUEUR Antoine. « La double des musiciens », *La lettre du Musicien*. N°376 (septembre 2009), p. 16-17.

TRANSFORMATIONS DU MÉTIER DE MUSICIEN

Le musicien multifonctions à l'heure du numérique

- ▶ BACACHE-BEAUVALLET Maya ; BOURREAU Marc ; MOREAU François. *Portrait des musiciens à l'heure du numérique*. Paris : éditions Rue d'Ulm, 2011. 91 p., 18 cm, coll. « Centre pour la recherche économique et ses applications ».

Le rôle des intermédiaires du travail artistique

- ▶ LIZE Wenceslas, NAUDIER Delphine, ROUEFF Olivier. *Intermédiaires du travail artistique. À la frontière de l'art et du commerce*. Paris, DEPS (« Questions de culture »), La Documentation française, 2011. Chap. 1, Définition et approche typologique des intermédiaires, p. 21-43. / Chap. 5, Agents et managers sur le marché du travail musical, p. 151-178. / Chap. 7, Les intermédiaires sur le marché du travail artistique, p. 221-242.
- ▶ FRANÇOIS Pierre, LURTON Guillaume, MAUBLANC Séverine (2005). *Les trajectoires d'insertion professionnelle des sortants de conservatoire : enquête qualitative*. Paris : Ministère de la Culture, Direction de la musique, de la danse, des théâtres et des spectacles. Chap. 4, Part. 3, Les ressorts formels : les agents, p. 137-140. / Conclusion, paragraphes 1, 2 et 3, p. 182.

IV. REPÈRES

Le jazz en France, état des lieux

- ▶ AFIJMA. *Jazz et Musiques improvisées, quels enjeux aujourd'hui ?*. Actes du colloque AFIJMA, mai 2009. p. 11-40.
- ▶ Direction générale de la création artistique. *Rapport d'étape sur la situation de la filière du jazz en France*. Paris : Ministère de la Culture et de la Communication, 2011. p. 3-11.

Régime intermittent ?

- ▶ GRABINSKI Anna. « Jeune artiste-interprète : intermittent ou indépendant ? », *La lettre du Mucisien*. N°412 (janvier 2012), p. 53-55.
- ▶ LE SAGÈRE Stéphane. *Profession artiste, guide du musicien et de l'interprète*. Paris : Irma, 2007. Part. 2, Chap. 2, L'artiste, p. 86-91. / Part. 4, Régime social, p. 135-152. / Part. 5, Régimes sociaux, p. 153-174. / Part. 6, Fiscalité, p. 175-188.
- ▶ ADDAV 56, Spectacle vivant en Bretagne. *Les cumuls d'activités dans le secteur culturel*. ADDAV56-Spectacle vivant en Bretagne, 2012. 19 p.

Autres domaines du spectacle vivant, autres difficultés ?

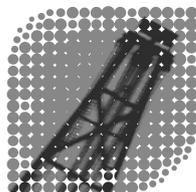
- ▶ PLANSON Cyrille. « La difficulté de durer », *La Scène*. N°56 (printemps 2010), p. 59.
- ▶ PLANSON Cyrille. « Artistes : ils parlent de leur parcours », *La Scène*. N°56 (printemps 2010), p. 75-77.
- ▶ JOUBERT Marie-Agnès. « Jeunes compagnies, quelles sont leurs vraies difficultés ? », *La Scène*. N°60 (printemps 2011), p. 102-103.

INSCRIPTIONS

Pour vous inscrire à l'atelier 3 concernant les choix de carrière des musiciens de jazz et leur environnement de travail rendez-vous sur : www.crjbourgogne.org/?id=449

Le jour même, plusieurs invités apporteront leur témoignage sur ce sujet :

- › **Olivier Py**, saxophoniste et compositeur
- › **François Raulin**, pianiste compositeur et arrangeur, co-fondateur et co-directeur artistique du collectif La Forge.
- › **Clément Gibert**, saxophoniste, clarinettiste et compositeur, fondateur du collectif Musique en Friche et membre du collectif ARFI
- › **Thomas de Pourquery**, saxophoniste et compositeur, créateur du Brain Festival
- › **Hélène Labarrière**, contrebassiste et compositrice.



centre|régional|du jazz en|bourgogne

3 bis place des Reines de Pologne

BP 824 - 58008 NEVERS CEDEX

03.86.57.88.51

www.crjbourgogne.org