



# L'enseignement du jazz et des musiques improvisées dans les établissements d'enseignement spécialisé de Bourgogne

## ÉTAT DES LIEUX 2007

Cet état des lieux fait suite à celui réalisé par le CRJ Bourgogne en 2003, joint à la fin de ce document et auquel il est utile de se référer. Tout comme le précédent état des lieux, il a porté sur les écoles de musique de Bourgogne proposant un enseignement de jazz sous quelque forme qu'il soit, du cursus diplômant à la pratique collective.

### Chiffres-clés / rentrée 2007 :

- **195** écoles de musique référencées en Bourgogne (RIC)
- **34** établissements d'enseignement du jazz, dont :
  - **1** école associative spécialisée jazz (Jazz'on)
  - **33** écoles de musique proposent une pratique ou un enseignement du jazz à l'année ou de façon régulière (*28 en 2003*) : Côte d'Or : **12** (*10 en 2003*) | Nièvre : **5** (*4 en 2003*) | Saône-et-Loire : **8** (*9 en 2003*) | Yonne : **9** (*6 en 2003*)
- **751** élèves pratiquent le jazz en Bourgogne (*769 en 2003*)
- dans les écoles de musique proposant une offre de jazz, **5,7 %** des inscrits<sup>1</sup>, en moyenne pratiquent le jazz (écart de **1,7 à 27,8 %**). *En 2003 : 6.3 % (écart de 2,1 à 34,1%)*
- **286** heures (*297 heures en 2003*) d'enseignement hebdomadaires dont :
  - environ **158** heures (*180 heures en 2003*) de cours théoriques (formation musicale et instrumentale, harmonie, histoire...)
  - environ **128** heures (*117 heures en 2003*) en ateliers de pratique collective ou en ensemble
- **76** ateliers de pratique collective (*66 en 2003*)
- **16** ensembles (big bands, medium bands) (*14 en 2003*)
- **69** enseignants (*57 en 2003*)

---

<sup>1</sup> L'école spécialisée Jazz'on exclue.

# ÉTAT DES LIEUX 2007

L'enseignement du jazz et des musiques improvisées dans les établissements d'enseignement spécialisé de Bourgogne

ECOLE DE MUSIQUE	Formation musicale	Formation instrumentale	Ate-liers	Ensem-bles	Enseignants	Elèves inscrits en jazz		Vol. horaire hebdo
						nbre	en %	
CRR Dijon	FM + culture-écoute du jazz + langage du jazz	batterie, contrebasse/basse, cuivres, guitare, piano, saxophone, cordes	8	Big band	L. Bouhaben, M. Esposito, <b>B. Lallemand</b> , G. Lefaix, V. Martin, J-F. Michel, J. Veillé	62 (60)	3,85 (3,5)	59h (45h)
Jazz'on Dijon	Langage du jazz	saxophone/bois, guitare, piano, cuivres, contrebasse/basse, batterie/percussions	5	combos chorale jazz	P. Patricot, M. Esposito, <b>B. Lallemand</b> , D. Lamia, N. Stochl, L. Moreau, L. Bouhaben, B. Magnien, J. Veillé	70 (90)	100	33,30h (37h)
EIM Auxois-Morvan Semur-en-Auxois			13		Anne-Lise Hugueniot	15 (8)	4,16 (3,2)	2h (5h)
EM Marsannay-la-Côte	FM cycle III orientée jazz	piano		Big band	Sacha Duchaine, Romain Perron, Daniel Lamia	34 (23)	18,4 (12,3)	10h45 (4h30)
CRI Beaune			1		Jean-Luc Girard	15 (12)	3,79 (3,5)	2h (3h)
CRC Chenôve			6		Antoine Di-Costanzo, Aymeric Borne	30 (12)	5,88 (2,8)	4h30 (2h)
EMM Châtillon-sur-Seine		jazz et impro abordés dans le cadre de la classe d'orchestre		Classe d'orchestre	Bruno Rousselet	15 (14)	11,53 (11,7)	2h (1h30)
EIM La Lyre des Hurle-Vents Sombornon			1		Lionel Moreau	9	6	1h
EMM Longvic			1	Big band	Luc Bouhaben, Francis Perdreau	30 (23)	9,77 (8,2)	3h30 (5h)
EMM Nuits-St-Georges			5	Big band	Jean-François Michel	25 (30)	14,2 (18,2)	7h (8h)
EM Chevigny-St-Sauveur			1		Charles Husson	5 (8)	3,33 (5,3)	1h30 (1h30)
Association musicale de Saint-Apollinaire		batterie	3	Medium band	Aymeric Descharrières, <b>Julien Guillaume</b>	21 (35)	17,5 (17,1)	12h30 (22h)
CRD Nevers		Saxophone	3	Big band	Philippe Gateau, <b>Vincent Mascart</b>	40 (14)	4,8 (2,1)	9h30 (1h30)
EMD Sud-Morvan Bazois / Luzy			1		Richard Morlet	5	1,7	45min
EIM Loire et Nohain / Cosne-sur-Loire			1	Big band	Sébastien Ledoux	16 (30)	8 (7,5)	2h15 (2h)
EMM Decize			1		Florent Boulé / Brigitte Gerber	13 (13)	12,4 (4,6)	1h15 (1h15)
EMM Charité-sur-Loire			2		André Fischmann	7 (20)	2,9 (16,8)	3h (2h)
CRD Mâcon		guitare, contrebasse/basse	2	Big band	J-N. Beriat, <b>B. Simon</b> , J. Baguet, H. Benjemeur	30 (37)	4 (5,3)	18h30 (16h)
CRR Chalons-sur-Saône	FM + harmonie + hist. du jazz + arrangement	piano, contrebasse/basse, batterie, saxophone, guitare	7	Big band	J-L. Almosnino, <b>Olivier PY</b> , D. Chaffangeon, M. Martin, D. Pasquier, S. Ranaldi	45 (45)	3,7 (3,5)	53h30 (35h30)
CRC Le Creusot			1		<b>D. Bombardella</b>	12 (16)	3,2 (4,3)	1h30 (3h30)
EM Cluny		piano, basse, batterie, saxophone	3	Batucada	I. Gorsse, J. Lapchine, <b>B. Rambaud</b>	65 (70)	27,8 (34,1)	6h45 (21h45)
CRC Autun			1	Big band	D. Bombardella, E. Soccodato	20 (23)	5,2 (7,5)	3h (1h30)
EMM Tournus			1		Pierre Philibert	12 (9)	5 (3,8)	1h30 (1h30)
EMM Charnay-les-Mâcon			1		Éric Diochon	4	3,1	1h30
EM Lux-Sevrey-St-Rémi			1		Joseph Lapchine	12	5,1	1h
CRD d'Auxerre	FM + théorie + histoire du jazz	guitare, contrebasse/basse*, saxophone*, vibrapnone*, piano*, batterie*, guitare*	9	Big band et "20 Gus"	<b>F. Arnold</b> , C. Juvigny, J-M. Kuntzel, G. Teyssier + 6 intervenants ponctuels pour les FI*	39 (78)	4,2 (12)	31h30 (67h)
EMMD Paron			2		B. Paggi, S. Trognon	18 (10)	7,3 (2,9)	2h (1h30)
EIM Basse-Yonne / Sergines				Ensemble jazz	Dominique Marc	20 (12)	8,7 (5)	1h30 (1h)
CRC Avallon			1	Big band	Alexandre Comble, Patrice Bailly	15 (16)	3,8 (4)	1h30 (1h)
EM Joigny			2		X. Besnard, F. Canard	12 (15)	7,5 (12,5)	2h30 (3h)
EM Villeneuve-sur-Yonne			2		Bruno Paggi	11	4,4	1h30
EMD Forterre / Courson			1		Jaison Clipet, Nicolas Couson	7	5,2	1h
CRC Tonnerre			1		Patrice Bailly, Julien Labergerie	10	5,4	30min
EMD Vallée du Serein / Maligny			1		Jean-Marie Pot	7	5,2	1h
<b>TOTAL</b>			<b>76</b> (66)	<b>18</b> (14)		<b>751</b> (769)	<b>5,7</b> (6,3)	<b>286h15</b> (297h10)

EM école de musique / EMD école de musique et de danse / EMM école municipale / EIM école intercommunale / CRC conservatoire à rayonnement communal / CRI conservatoire à rayonnement intercommunal / CRD conservatoire à rayonnement départemental / CRR conservatoire à rayonnement régional / En italique, données 2003.

# L'évolution de l'enseignement du jazz en Bourgogne entre 2003 et 2007 :

## a) Évolution générale

### une activité stable

Statistiquement, on observe globalement une grande stabilité de l'enseignement du jazz en Bourgogne entre 2003 et 2007, avec un nombre quasi-identique d'élèves (autour de 750), et un nombre d'heures d'enseignement ainsi qu'un pourcentage des élèves des établissements pratiquant le jazz en très légère baisse.

### un nombre croissant d'écoles proposant du jazz

#### Nombre d'établissements proposant du jazz

	2003	2007
Côte-d'Or	10	11
Nièvre	4	5
Saône-et-Loire	9	8
Yonne	6	9
TOTAL	29	33

Le nombre d'établissements classés ou non qui enseignent le jazz en Bourgogne est en progression en passant de 29 à 33 entre 2004 et 2007.

#### Les établissements d'enseignement de la musique ayant arrêté ou intégré un enseignement de jazz

	Écoles en moins	Écoles en plus
Côte-d'Or		EIM La Lyre des Hurle-Vents / Sombornon
Nièvre	EMD Haute-Nièvre / Clamecy	EMD Sud-Morvan Bazois / Luzy EIM Loire et Nohain / Cosne-sur-Loire
Saône-et-Loire	EMMA / Montceau-les-Mines EMM / Louhans EMM / Fragnes	EMM / Charnay-les-Mâcon EM / Lux-Sevrey-St-Rémi
Yonne	EMD SIVOM du Gâtinais / Cheroy	EM / Villeneuve-sur-Yonne EMD Forterre / Courson CRC / Tonnerre EMD Vallée du Serein / Maligny

9 écoles au cours de ces quatre dernières années ont choisi d'intégrer le jazz dans leur cursus d'enseignement, sous forme exclusivement d'ateliers de pratique collective (nuance à l'École intercommunale de musique de la Basse-Yonne à Sergines qui a mis en place un ensemble jazz).

5 écoles ont cessé de le faire, en grande partie par manque d'effectifs. Les ateliers musiques actuelles attirent un plus grand nombre d'élèves et parfois même le public initial des ateliers jazz.

## b) L'offre de jazz dans les établissements d'enseignement spécialisés

### la pratique collective prépondérante et en recrudescence

Tout comme en 2003, on constate en 2007 une prépondérance de la pratique collective. On observe aussi une recrudescence des cellules de pratiques collectives : 10 heures hebdomadaires d'enseignement en plus, 10 ateliers de plus et la naissance de deux big bands. Seules 3 écoles sur les 34 (2 sur 30 en 2003) proposant un enseignement jazz ne disposent que d'un ensemble jazz. Les 31 autres proposent toutes au moins un atelier de pratique collective (qui suppose un apport théorique plus poussé qu'en ensemble constitué).

### l'enseignement théorique en retrait

Parallèlement le volume horaire de formation théorique (musicale et instrumentale) chute de 22 heures hebdomadaires, les cours théoriques sont donc délaissés au détriment d'une approche du jazz sans doute plus concrète apportée par la pratique collective. 9 écoles (*idem en 2003*) offrent une discipline de formation instrumentale jazz ou plus, et 4 dispensent un cours de formation musicale jazz (*contre 6 en 2003, Beaune et Cluny ne proposant plus de FM en 2007*). Le volume global des heures d'enseignement théorique reste supérieur aux heures de pratiques collectives, naturellement, mais le tassement observé peut être préoccupant.

Le cas du conservatoire d'Auxerre illustre (et explique aussi) ce constat. D'un enseignement structuré en département avec des cours de formation instrumentale dans les différents cycles et dans diverses disciplines (2003), le parti pris pédagogique de la classe de jazz est désormais (hormis pour la guitare jazz accessible dès le cycle I) le cursus classique dans les cycles I et II (acquisition technique de l'instrument) et le recours ponctuel en cycle III à des intervenants jazz (musiciens professionnels). Soit un passage de 36 heures hebdo de FI en 2003 à 6h30 en 2007.

### le panel des disciplines enseignées

Les écoles proposant des cours de formation instrumentale jazz sont les suivantes : CRR Dijon, Jazz'on, CRR Chalon-sur-Saône, CRD Auxerre, CRD Mâcon, CRD Nevers, EM Marsannay, AMSA St-Apollinaire et l'EM de Cluny.

La formation instrumentale jazz par instrument en Bourgogne			
FI jazz	Nombre de classes en Bourgogne	Nombre total d'élèves dans ces classes	Nombre d'heures hebdomadaires enseignées
Contrebasse/basse	6	42	21.3
Piano	6	41	21.25
Vents (sax, cuivres)	6	40	22.2
Guitare	5	55	29.8
Batterie	5	42	22.7
Cordes	1	2	1.00
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>226</b>	<b>118.25</b>

Il existe peu de changements par rapport à 2003. Le panel des disciplines instrumentales ne s'est pas réellement étoffé depuis, on assiste toujours à une prédominance logique des classes rythmiques, et des vents. Les cordes restent minoritaires.

Près d'1/3 des élèves qui pratiquent le jazz dans ces établissements suit des cours de formation instrumentale jazz, une moyenne une fois de plus stable par rapport à 2003, alors que le volume global des heures hebdomadaires d'enseignement de formation instrumentale est passée entre 2003 et 2007 de 133h30 à 118h (baisse induite par la nouvelle approche de l'enseignement du jazz au conservatoire d'Auxerre).

La formation musicale est en retrait et n'est désormais plus présente que dans certains départements jazz (et à Marsannay), elle s'étoffe dans ces départements à travers les cours de langage du jazz (harmonie, écriture, arrangement), relevé, commentaire d'écoute... L'histoire du jazz est également une discipline uniquement présente dans les départements/classes de jazz.

### le jazz dans les conservatoires classés

En 2007, la Bourgogne compte :

- 2 Conservatoires à Rayonnement Régional : Dijon et Chalon
- 3 Conservatoires à Rayonnement Départemental : Nevers, Mâcon, Auxerre
- 8 Conservatoires à Rayonnement communal/intercommunal : Beaune, Chenôve, Montbard, Autun, Le-Creusot, Montceau-les-Mines, Avallon, Tonnerre

Caractéristiques de l'offre jazz dans les conservatoires classés en 2007					
	INSCRITS	INSCRITS EN JAZZ (%)	VOL. HORAIRE HEBDO JAZZ	NB D'ATELIERS JAZZ	NB D'ENSEMBLES CONSTITUES
Dijon	1610	62 (3,9%)	59	8	1
Chalon	1203	45 (3,7%)	53.5	7	1
Nevers	825	40 (4,8%)	9.5	3	1
Mâcon	750	30 (4,0%)	18.5	2	1
Auxerre	929	39 (4,2%)	31.6	9	2
Beaune	395	15 (3,8%)	2	1	0
Chenôve	510	30 (5,9%)	4.5	6	0
Montbard	<i>Pas d'enseignement jazz en 2003 et en 2007</i>				
Autun	384	20 (5,2%)	3	1	1
Creusot	370	12 (3,2%)	1.5	1	0
Montceau	<i>Plus d'enseignement jazz en 2007</i>				
Avallon	400	15 (3,8%)	1.5	1	1
Tonnerre	185	10 (5,4%)	0.5	1	0
<b>TOTAL</b>	<b>7561</b>	<b>318 (4,2%)</b>	<b>126.1</b>	<b>30</b>	<b>7</b>

Sur ces 13 établissements :

- 11 assurent un enseignement ou une pratique régulière
- 5 ont un département/classe de jazz (4 en 2003)
- 1 n'enseigne pas le jazz
- 1 n'enseigne plus le jazz en 2007

Par rapport à 2003, le nombre d'école enseignant le jazz reste donc stable puisque si l'école de Montceau-les-Mines ne propose plus de jazz, un atelier jazz a ouvert à Tonnerre.

- Les 11 écoles proposant une offre jazz regroupent près de la moitié (42.3 %) de la totalité des élèves inscrits en jazz en Bourgogne (41.9 % en 2003).
- Elles assurent 44 % du volume horaire d'enseignement global (56.4 % en 2003), et comptabilisent 30 ateliers (28 en 2003) et 7 ensembles (6 en 2003). Ces chiffres illustrent le report vers la pratique collective et l'abandon de certaines heures de cours théoriques.
- Dans ces écoles, le pourcentage d'élèves pratiquant le jazz s'élève à 4.2 % (écart de 3.2 à 5.9 %) contre 4.4 % en 2003 (écart de 2.1 à 9 %). Il est en deçà du pourcentage moyen d'élèves pratiquant du jazz dans les écoles de Bourgogne (5,7 %).
- Aucune école n'a adopté le jazz comme discipline obligatoire à l'ensemble de ses élèves.

### les départements / classes de jazz (Dijon, Chalon, Mâcon, Auxerre, Nevers)

Sur l'ensemble du territoire, il apparaît que l'enseignement du jazz est bien représenté car il s'est installé dans chaque CRR et CRD de la région. La dernière classe de jazz à avoir ouverte est celle de Nevers en 2003, elle se développe peu à peu. Dans l'ordre d'apparition des classes / départements jazz, Mâcon est la plus ancienne (1986), puis viennent Chalon-sur-Saône (1991), Auxerre (1995) et Dijon en 2000. Signalons que la Saône-et-Loire a la singularité de disposer à la fois sur son territoire d'un CRR et d'un CRD. Ci-dessous un aperçu de la formation proposée dans ces établissements.

**Auxerre** : le conservatoire d'Auxerre proposait un cursus complet, depuis 2003 le département jazz à évolué vers une classe de jazz. Le but de cette transformation est de proposer aux élèves une formation esthétique du jazz. Les élèves apprennent la technique instrumentale par le biais de cours instrumentaux classiques dispensés par les professeurs du conservatoire. Seule la guitare jazz est enseignée en cycle I et II. Pour les élèves les plus avancés dans le cursus, des cours instrumentaux sont donnés par des musiciens de jazz professionnels sous forme d'interventions ponctuelles dans l'année. La classe de jazz axe son travail autour de la pratique collective grâce à ces 9 ateliers et ces 2 big bands (l'offre la plus importante de la région). Cette politique sera bientôt appuyée prochainement par la création d'un auditorium au sein même du conservatoire.

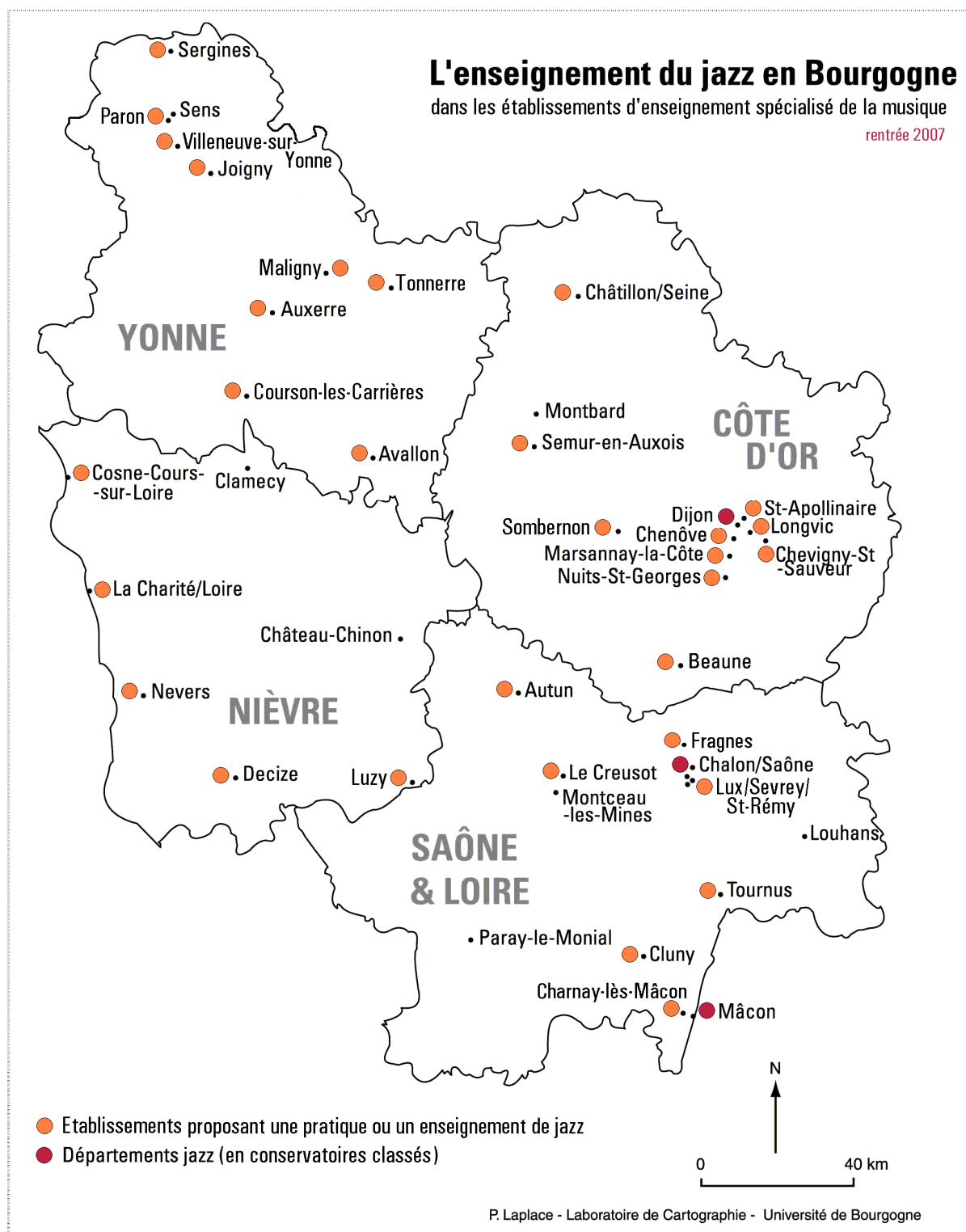
**Dijon** : crée en 2000, le département jazz est en constante évolution. A la rentrée 2008, l'enseignement du jazz s'articulera autour d'un cursus complet du cycle I au cycle III. En 2006, la création du big band permet aux élèves de pratiquer le jazz au sein d'une grande formation. La pratique collective est bien représentée avec 8 ateliers et un ensemble, en termes d'effectif et de volume horaire, c'est la première structure de la région. L'articulation avec Jazz'on qui avait été entrevue en 2003 n'a pas abouti à un projet commun fort entre l'école associative et le département jazz du conservatoire.

**Chalon-sur-Saône** : le département propose un cursus jazz allant du 1<sup>er</sup> cycle au 3<sup>e</sup> cycle. Tout en proposant un enseignement jazz complet, la création d'un poste de DE jazz / CA musiques actuelles à la tête du département, permet d'obtenir des échanges intéressants entre le département jazz et les enseignements de musiques actuelles. Le conservatoire propose pour la pratique collective 7 ateliers et un ensemble (medium band), qui peuvent se produire à l'auditorium intégré à l'établissement.

**Mâcon** : la classe de jazz de Mâcon propose un cursus encore incomplet. Les élèves peuvent passer quelques UV (Unités de Valeurs) du DEM mais doivent s'orienter vers une autre structure pour pouvoir valider un DEM complet. Le conservatoire de Mâcon compte 2 ateliers jazz et un big band. La formation instrumentale jazz est uniquement abordée à la guitare et à la contrebasse/basse, le souhait d'étoffer le panel des instruments enseignés et d'ouvrir un cours de formation musicale jazz a été formulé. Ce serait l'opportunité pour la classe de proposer un cursus complet et cohérent.

**Nevers** : la classe du département de Nevers est encore très jeune (2003), il n'y a pas de cursus diplômant pour le moment. L'enseignement du jazz s'organise principalement autour de la pratique collective : 3 ateliers et 1 big band. La formation instrumentale reste rare avec seulement 1h/sem de saxophone jazz. L'objectif majeur est à ce jour, d'étoffer l'effectif de la classe afin de permettre la création d'autres disciplines.

## Zoom sur les territoires



#### Répartition par départements

	Nombre d'élèves inscrits en jazz	Nb d'heures d'enseignement		Pratique collective	
		Cours théoriques	Pratiques collectives : ateliers + ensembles constitués	Nb ateliers	Nb ensembles constitués
Côte d'Or (21)	331 (44,1%)	80.25	59	32	7
Nièvre (58)	81 (10,8 %)	1.00	15.75	8	2
Saône-et-Loire (71)	200 (26,6 %)	58.5	28.75	17	3
Yonne (89)	139 (18,5 %)	15.5	27.5	19	4
<b>TOTAL</b>	<b>751</b>	<b>152.25</b>	<b>131</b>	<b>76</b>	<b>16</b>

## a) La Côte-d'Or, département dynamique

La Côte-d'Or concentre plus de 40 % du nombre d'élèves pratiquant le jazz, des heures d'enseignement et du nombre d'ateliers et d'ensembles constitués. Cela s'explique en partie par l'attraction qu'exerce le pôle économique, culturel et universitaire de Dijon et de son agglomération, mais pas seulement, car en comparaison, la Saône-et-Loire (plus peuplée et plus riche que la Côte-d'Or en lieux de diffusion du jazz) comptabilise 22.4 % des ateliers et 18.75 % des ensembles constitués, ce qui confirme une réelle dynamique de la pratique collective jazz en Côte-d'Or (concentrée principalement dans l'agglomération dijonnaise).

Écoles proposant un enseignement jazz		
	2003	2007
21	CRR Dijon	CRR Dijon
	Jazz'on	Jazz'on
	EIM Semur-en-Auxois	EIM Semur-en-Auxois
	EM Marsannay-la-Cote	EM Marsannay-la-Cote
	CRI Beaune	CRI Beaune
	CRC Chenove	CRC Chenôve
	EM Chatillon-sur-Seine	EM Châtillon-sur-Seine
	EMM Longvic	EMM Longvic
	EMM Nuits-St-Georges	EMM Nuits-St-Georges
	EM Chevigny-St-Sauveur	EM Chevigny-St-Sauveur
	AMSA Saint-Apollinaire	AMSA Saint-Apollinaire
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>12</b>

La situation diffère peu de celle de 2003 : on remarque une importante concentration de l'offre jazz sur Dijon et son agglomération. L'offre de jazz sur le reste du territoire – Beaune pour le sud, Semur-en-Auxois pour l'ouest et Châtillon-sur-Seine au nord – s'est enrichie de l'atelier de Sombornon pour le centre du département. Dans ces écoles l'enseignement du jazz et de l'improvisation est exclusivement axé sur la pratique collective.

Le CRR, suite à l'ouverture de son 3<sup>e</sup> cycle (2003) proposera normalement à la rentrée 2008 un 1<sup>er</sup> cycle en trois ans (en 2006, l'année de probatoire avait déjà évolué vers un 1<sup>er</sup> cycle de deux ans). Les élèves de *Jazz'on* en fin de cursus ont donc maintenant la possibilité de se présenter à l'entrée du 1<sup>er</sup> cycle du CRR. Ces 2 structures cumulent conjointement près de 40 % de l'effectif cote-dorien et 70 % du volume hebdomadaire des heures d'enseignement dans le département.

Dans les 6 écoles qui entourent Dijon domine toujours une pratique collective du jazz (ateliers ou ensembles). Quelques-unes (Marsannay-la-Côte, Saint-Apollinaire) proposent des cours de formation instrumentale.

## b) La Nièvre, un développement difficile

Écoles proposant un enseignement jazz		
	2003	2007
58	CRD Nevers	CRD Nevers
	EMM Decize	EMM Decize
	EMM La Charité-sur-Loire	EMM La Charité-sur-Loire
	EM Clamecy	Plus d'enseignement jazz
	-	EIM Loire-et-Nohain (Cosne-sur-Loire)
-	EMD Sud-Morvan-Bazois (Luzy)	
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

Dans la Nièvre, les communes de plus de 2 000 habitants sont inégalement réparties. L'enseignement du jazz est implanté dans ces villes dont la plupart se situent dans l'ouest et le sud-ouest du département (Cosne-sur-Loire, La Charité-sur-Loire, Nevers, Decize et Luzy) ; l'est et le nord du département forment un espace peu peuplé et rural.

Si l'offre de jazz est encore restreinte et ne réside (quasiment) que dans la pratique collective, elle se

développe progressivement puisque deux écoles de plus qu'en 2003 s'ajoute à la liste des établissements ayant intégré le jazz dans leurs murs. Ainsi, la Nièvre dispense de 12 % des heures de pratiques collectives en région. Ajoutons à cela que la création d'un poste en 2004 d'enseignant de jazz au sein du CRD s'inscrivait dans une volonté de développement de cette musique au niveau local (Nevers) mais aussi à l'échelle départementale.

La classe de jazz du CRD de Nevers est encore jeune et propose une pratique collective du jazz très active (deux big bands notamment), elle représente près de la moitié de l'effectif départemental d'élèves pratiquant le jazz. Les cours théoriques sont quasi-inexistants et il s'agit bien dans les années qui viennent de monter en puissance dans ce domaine, principalement au sein du CRD de Nevers. Le développement sur le département s'impose toujours ; ce souci de structuration, est bien présent dans les réflexions de L'EPCC de la Nièvre et du Conservatoire de Nevers.



### c) La Saône-et-Loire, en léger recul

Écoles proposant un enseignement jazz		
71	2003	2007
	CRD Mâcon	CRD Mâcon
	CRR Chalons/Saône	CRR Chalons/Saône
	CRC Le Creusot	CRC Le Creusot
	EM Cluny	EM Cluny
	CRC Montceau-les-Mines	<i>Plus d'enseignement jazz</i>
	CRC Autun	CRC Autun
	EMM Louhans	<i>Plus d'enseignement jazz</i>
	EMM Fragnes	<i>Plus d'enseignement jazz</i>
	EMM Tournus	EMM Tournus
	-	<b>EM Lux-Sevrey-St-Rémi</b>
	-	<b>EMM Charnay-les-Mâcon</b>
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>8</b>

En Saône-et-Loire, l'enseignement du jazz se concentre sur et au nord-est d'un axe Autun-Mâcon. Il faut noter quelques changements depuis 2003, à savoir la disparition de la pratique du jazz dans les écoles de Montceau-les-Mines, Louhans et Fragnes. En revanche, on observe l'ouverture d'un atelier jazz à Charnay-les-Mâcon et la reprise de l'atelier commun aux écoles de Lux-Sevrey et St Rémy. Ainsi, la Saône-et-Loire est le seul département bourguignon à voir son nombre total d'école proposant du jazz régresser de 9 à 8.

Aujourd'hui, un élève sur quatre qui pratique le jazz en Bourgogne le fait en Saône-et-Loire. Ce résultat est en recul. Bien que la population de Saône-et-Loire soit la plus importante de Bourgogne et que le jazz y soit très bien implanté (L'arrosoir à Chalons, le Crescent à Mâcon et son festival, Jazz à Couches, Jazz Campus en clunisois), l'enseignement se

concentre (comme en 2003) autour des conservatoires de Chalons-sur-Saône, Mâcon et de l'école de musique de Cluny. Ces trois établissements (qui cumulent 70 % de l'effectif départemental des élèves pratiquant le jazz) proposent une formation au jazz très diversifiée. Et si l'on pourrait attendre un plus grand nombre d'élèves dans ce grand département, il n'en demeure pas moins que la place que ces trois principales structures (Chalons, Mâcon et Cluny) accordent à l'enseignement théorique du jazz permet à la Saône-et-Loire de totaliser 38 % des cours théoriques.

Au-delà de ces trois jalons, le jazz est enseigné sous forme de pratique collective : à Autun, au Creusot, à Cluny, à Charnay-lès-Mâcon et à Tournus.

### d) L'Yonne, la dynamique de la pratique collective

Écoles proposant un enseignement jazz		
89	2003	2007
	CRD Auxerre	CRD Auxerre
	EMMD Paron	EMMD Paron
	EIM Basse-Yonne (Sergines)	EIM de la Basse-Yonne (Sergines)
	CRC Avallon	CRC Avallon
	EM Joigny	EM Joigny
	EMD Sivom du Gatinais (Cheroy)	<i>Plus d'enseignement jazz</i>
	-	<b>CRC Tonnerre</b>
	-	<b>EM Forterre (Courson-les-Carières)</b>
	-	<b>EM Villeneuve/Yonne</b>
-	<b>EMD Vallée du Serein (Maligny)</b>	
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>9</b>

L'enseignement du jazz dans l'Yonne s'organise autour de l'axe Sergines – Avallon avec Auxerre comme point central. On retrouve 8 écoles sur 9 autour de cet axe, seul le conservatoire de Tonnerre, plus à l'est, se retrouve en dehors de ce champ.

La pratique du jazz a bien évolué depuis 2003 car si l'école de Cheroy n'enseigne plus le jazz, la pratique collective du jazz a fait son apparition à Courson-les-Carières, Villeneuve-sur-Yonne et Maligny et à Tonnerre (suite aux interventions ponctuelles mises en place depuis

quelques années) portant le nombre d'écoles proposant un enseignement jazz de 6 en 2003 à 9 en 2007. Les écoles existant déjà en 2003 affichent aussi globalement une évolution positive.

L'Yonne rend-compte d'une bonne dynamique en termes de pratique collective jazz (25 % des ateliers et des ensembles constitués de Bourgogne), le volume horaire de l'enseignement théorique est très en recul par rapport à 2003 compte tenu du passage du CRD d'Auxerre de statut de département jazz à classe de jazz (moins de formation instrumentale jazz) et du fait que seul le conservatoire propose un enseignement théorique du jazz.

Notons également, pour mieux comprendre cette répartition des élèves à l'échelle départementale et régionale, que si plus d'écoles icaunaises enseignent le jazz, le CRD d'Auxerre a vu ses effectifs et son nombre d'heures d'enseignement hebdomadaire diminués (principalement les heures de formation instrumentale jazz). Cette baisse a sans doute des répercussions sur les statistiques de l'Yonne, compte tenu du poids du conservatoire d'Auxerre, mais aussi sur l'ensemble de la région. La classe de jazz du CRD d'Auxerre regroupe 28 % des élèves de jazz dans l'Yonne.