

VERS UN PROJET RÉNOVÉ DU CENTRE RÉGIONAL DU JAZZ EN BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

BILAN

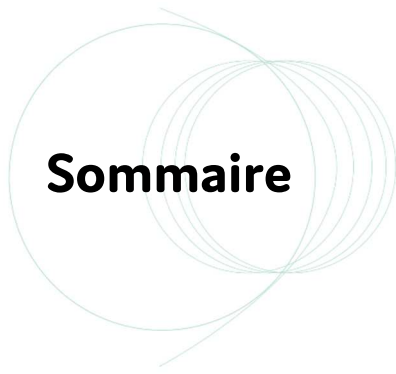
de 20 ans d'activité
d'un outil de développement
artistique et culturel territorial
au service du jazz
et des musiques improvisées
en Bourgogne-Franche-Comté

Le Centre régional du jazz en Bourgogne est né en 2000 d'une démarche volontariste et partagée du Ministère de la Culture et de la communication (DRAC Bourgogne) et du Conseil régional de Bourgogne. Le pari d'inventer un outil aux multiples fonctions (du soutien à la vie artistique en passant par l'information sans oublier la ressource) était audacieux.

Depuis 2016, nos missions se sont élargies à la Franche-Comté. Un territoire où les attentes étaient réelles et il fallait y répondre. Tout neuf, le Centre régional du jazz en Bourgogne-Franche-Comté s'est engagé sans délai dans ce développement, l'occasion de prendre la mesure des points de convergence et de divergence entre les espaces géographiques.

C'est donc sur cet outil original tant dans ses missions que dans son mode de fonctionnement, et au terme d'une longue période (2000/2020) que nous souhaitons prendre un peu de recul. Et pour ce faire, nous avons entrepris de travailler à la rédaction d'un document le plus exhaustif possible.

Ce document ne se veut pas un super rapport d'activités compilant les rapports successifs de 2000 à 2020, mais a l'ambition de proposer un bilan prospectif à partir certes d'un rappel de l'ensemble des actions engagées mais surtout d'une analyse plus globale que nous portons sur notre action, nos dispositifs et plus largement sur la réalité du jazz en Bourgogne-Franche-Comté à travers les acteurs qui le font vivre dans un paysage qui évolue forcément.



Sommaire

À LA CRÉATION DU CRJ, LA CONCERTATION

LE SOUTIEN À LA VIE ARTISTIQUE

UN RÉSEAU

- LE PRINCIPE
- L'HISTORIQUE
- EN PRATIQUE AUJOURD'HUI

DES DISPOSITIFS

- LES AIDES AUX ARTISTES
- LES AIDES AUX DIFFUSEURS
- AUTRES DISPOSITIFS EXPÉRIMENTÉS

DES OPPORTUNITÉS

- LES COUPS DE POUCE AUX ARTISTES MISSIONNÉS
- LES PARTENARIATS ET LA MISE EN RELATION
- JAZZ SESSIONS, LA COMPILATION THÉMATIQUE SPÉCIALE JAZZ
- LES SHOWCASES

DES ACTIONS CULTURELLES EN RÉGION

- TRIO BADO ET LES ATELIERS DE LA NIÈVRE (2001-2006)
- LA RÉSIDENCE DE FRANÇOIS THUILLIER (2002-2004)
- LA RÉSIDENCE COLIN-PETIT-CUECO (2007-2008)
- LES VOCALIZZ (2009-2011)
- LES RÉSIDENCES AUX COLLÈGES DE SAULIEU/LIERNIS (2008-2012)
- TRIO CHAUD SUR LES ROUTES DE BOURGOGNE (2014-2015)
- L'ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ EN BOURGOGNE (2015-2016)

PREMIERS CONSTATS

L'INFORMATION ET L'OBSERVATION AU CŒUR DU PROJET DU CRJ

À LA BASE DU PROJET, LA CONNAISSANCE DES ACTEURS DU JAZZ

- LA CONSTITUTION DE LA BASE DE DONNÉES, VEILLE ET TECHNIQUES DOCUMENTAIRES
- LA RESTITUTION DES DONNÉES

RELAYER LA VIE DU JAZZ EN RÉGION : L'INFORMATION

- TEMPO, L'ACTUALITÉ DU JAZZ EN BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ
- LE SITE
- LES RÉSEAUX SOCIAUX
- AUTRES MÉDIAS EXPÉRIMENTÉS
- DEMEURER L'INTERLOCUTEUR PRIVILÉGIÉ

VOIR PLUS LOIN : L'OBSERVATION

- LES CHANTIERS AU LONG COURS (ÉTATS DES LIEUX, ÉTUDES, OUVRAGES...)
- COLLOQUES ET RENCONTRES PROFESSIONNELLES

PREMIERS CONSTATS

VERS UN PROJET RÉNOVÉ DU CRJ, LES TABLES-RONDES



À LA CRÉATION DU CRJ, LA CONCERTATION

Dans le cadre de la mise en œuvre du projet du Centre régional du jazz en Bourgogne, l'organisation de tables-rondes départementales ou régionales permettant une large concertation des acteurs culturels de la région nous était apparue comme une "préfiguration indispensable" afin de mieux appréhender les attentes, les besoins, les questionnements.

Tables-rondes départementales "Formation et enseignement"

Cluny / **30 novembre 2000** en association avec Musique et Danse en Saône-et-Loire et sous la présidence d'Arnaud Merlin, journaliste, producteur à Radio France et président du Centre régional du jazz en Bourgogne.

Clamecy / **7 décembre 2000** en association avec l'Addim 89 et le conseil général de la Nièvre et sous la présidence de Didier Levallet, responsable du département jazz de l'ENM de Montreuil, directeur de Jazz à Cluny et directeur de l'ONJ de 1997 à 2000.

Dijon / **8 décembre 2000** en association avec l'Adimc 21 et sous la présidence d'Alex Dutilh, rédacteur en chef de *Jazzman*, producteur à Radio France et directeur du Studio des Variétés.

Table-ronde régionale "Les besoins de l'information des acteurs du jazz en Bourgogne"

Dijon / **13 février 2001** en association avec Musique Danse Bourgogne et sous la présidence de Pascal Anquetil, responsable du Centre d'Information du Jazz à l'Irma.

Table-ronde régionale "Les enjeux de la diffusion du jazz"

Le Creusot / **10 mars 2001** en association avec LARC/Scène nationale et sous la présidence d'Arnaud Merlin, journaliste, producteur à Radio France et président du Centre régional du jazz en Bourgogne.

Cette préfiguration fut construite dans cette perspective de concertation – et à ce titre nous pouvons affirmer qu'elle a recueilli l'adhésion de l'ensemble des acteurs bourguignons – et a permis de bénéficier de l'expérience d'acteurs d'autres régions. Elle fut aussi la première occasion pour les différents acteurs du territoire de se rencontrer/d'échanger et de poser ainsi les premiers jalons d'un travail en réseau qui allait être engagé dans les années suivantes.

Nous avons pu ainsi, en tenant compte des synthèses de ces tables rondes et en totale adéquation avec notre cahier des charges, proposer toute une série d'actions concrètes assez rapidement qui pour certaines sont encore déclinées aujourd'hui.

En 2015, dans le cadre de la réforme territoriale et de la fusion des régions Bourgogne et Franche-Comté programmée en janvier 2016 et, par conséquent dans la perspective de l'élargissement du terrain d'action de notre projet, nous avons procédé de la même manière en proposant, en lien avec la Drac Franche-Comté, une rencontre avec les acteurs francs-comtois. Ainsi, le **5 mai 2015**, nous rencontrions les acteurs du jazz et des musiques improvisées de la région afin de présenter notre projet et nos missions, mettant ainsi en perspective et en débat ce que pourrait être un projet de structuration à l'échelle de la grande région.

À l'issue de cette première réunion, au cours de laquelle les échanges furent fructueux, une table ronde a été proposée le 8 octobre 2015 à Besançon. Elle a permis aux acteurs du jazz francs-comtois d'échanger et de débattre à partir des missions du CRJ et de recueillir leurs attentes en vue de la préfiguration d'un Centre régional du jazz Bourgogne Franche-Comté.

Table-ronde dans la perspective d'une préfiguration du Centre régional du jazz en Bourgogne-Franche-Comté

Besançon / **8 octobre 2015** en présence d'Arnaud Merlin, journaliste, producteur à Radio France et président du Centre régional du jazz en Bourgogne.

Face à l'accueil enthousiaste des participants, des pistes de travail ont amorcé concrètement et rapidement la mise en œuvre de cette fusion : l'élargissement du réseau du CRJ à la Franche-Comté dès 2016 au bénéfice des diffuseurs et des artistes de la grande région en 2017 et l'élaboration d'un annuaire du jazz en Bourgogne-Franche-Comté.

Après 20 années de travail en réseau, de concertations, de mise en œuvre de plusieurs dispositifs et d'actions très diverses au service de l'ensemble des acteurs du jazz en région, nous souhaitons, à l'occasion de cet anniversaire, renouveler un exercice qui fut riche d'enseignements et de propositions.

En effet nous proposons d'engager à nouveau une très vaste concertation, à l'appui de ce bilan afin d'entendre et d'écouter les remarques, suggestions, questionnements des acteurs en région...

20 ans après

Besançon / **7 septembre 2020** en présence d'Arnaud Merlin, journaliste, producteur à Radio France et président du Centre régional du jazz

Dijon / **8 septembre 2020** en présence d'Arnaud Merlin, journaliste, producteur à Radio France et président du Centre régional du jazz

LE SOUTIEN À LA VIE ARTISTIQUE

Conformément à ses missions, le Centre régional du jazz en Bourgogne-Franche-Comté soutient les artistes de la région ainsi que les lieux de diffusion du jazz et plus particulièrement les projets innovants et les formations émergentes. S'appuyant depuis 2000 sur son réseau de diffuseurs, il a mis en œuvre plusieurs dispositifs afin d'encourager, faciliter et dynamiser la diffusion du jazz en région.

>>>> UN RÉSEAU

) LE PRINCIPE

Le réseau a un rôle décisionnel quant à la mise en œuvre des dispositifs d'aides du CRJ puisqu'il choisit, par le jeu de la proposition et du vote, les projets artistiques qui seront accompagnés. De fait, il conforte la mission de repérage des diffuseurs et leur propose un espace d'échange artistique, un lieu commun de découverte ayant aussi l'ambition d'encourager chacun à la prise de risque artistique.

Peuvent être membres du réseau les lieux de diffusion spécialisés dans le jazz et les musiques improvisées (clubs et festivals) implantés en Bourgogne-Franche-Comté, ainsi que les structures programmant de façon régulière ou ponctuelle des concerts de jazz dans des lieux de jauge petites à moyennes (scènes de musiques actuelles, associations et centres culturels, services culturels de villes, écoles de musique, MJC...).

Le réseau du CRJ est un espace libre, il n'implique ni adhésion ou participation financière, il demande cependant une présence aux deux réunions annuelles, une implication dans les propositions à apporter et à défendre, et la volonté d'accueillir dans sa programmation un ou plusieurs projets soutenus.

) L'HISTORIQUE

Un réseau « spécialisé »

Initialement constitué de 4 jazz clubs et 5 festivals, c'est autour de ce premier réseau que s'est construit et développé le projet du Centre régional du jazz et plus particulièrement le travail de mise en réseau.

Clubs et festivals membres entre 2000 et 2020 : *Media Music DIJON / Zutique productions DIJON / Le Bloc DIJON / La Jazzerie BEAUNE / Jazz O'Verre BEAUNE / 'Round Mi-Nuits NUITS-ST-GEORGES / Jazz on the Park BESANÇON / Cyclop Jazz Action BESANÇON / La fraternelle ST-CLAUDE / Prod'lj LONS-LE-SAUNIER / Frontenay Jazz FRONTENAY / Jazz en Revermont COUSANCE / D'Jazz Nevers NEVERS / Jazz à Larochemillay LAROCHEMILLAY / Bled'arts ESPRELS / Le Crescent MÂCON / L'Arrosoir CHALON-SUR-SAÔNE / Jazz à Couches COUCHES / Jazz Campus en Clunisois CLUNY / Jazz en Herbe TOURNUS / Coublanc Jazz COUBLANC / Jazz club Autunois AUTUN / Service Compris AUXERRE / Agem MIGENNES / Festiv'In SAINTE-VERTU / PACT TONNERRE / Bonus Track BELFORT / Jazz Autour du Lion BELFORT / Delle Animation DELLE*

Très vite élargi

Les structures programmant de façon régulière ou ponctuelle des concerts de jazz dans des lieux de jauge petites à moyennes ont très rapidement été invitées à rejoindre le réseau du CRJ. En effet, la diffusion du jazz ne se limite pas aux seuls lieux spécialisés. S'appuyant ainsi sur l'expertise du Centre régional du jazz et de son réseau « spécialisé », ces partenaires participent de l'accroissement de l'offre de concerts de jazz sur le territoire régional en accueillant des projets de qualité souvent à l'esthétique plus « rassembleuse » (jazz manouche, fanfare...) mais également des propositions au croisement d'autres disciplines artistiques (ciné-concerts par exemple).

Saisons pluridisciplinaires, festivals, services culturels et associations membres entre 2000 et 2020 : *ABC DIJON / Atheneum DIJON / Théâtre Gaston Bernard CHÂTILLON-SUR-SEINE / Théâtre municipal BEAUNE / Musique au Chambertin GEVREY-CHAMBERTIN / L'Abreuvoir SALIVES / MJC CHENÔVE / La Rodia BESANÇON / Festival de Musique BESANÇON / Le Moloco AUDINCOURT / L'atelier des Moles MONTBÉLIARD / Musik Ap'Passionato LONS-LE-SAUNIER / Service des Affaires Culturelles ARBOIS / MLAC CLAMECY / Mosaïques CHALON-SUR-SAÔNE / Espace culturel du Brionnais CHAUFFAILLES / Espace culturel Louis Aragon ST-VALLIER / Les Musicaves GIVRY / Direction culture et événements AUTUN / La Grange Rouge LA-CHAPELLE-NAUDE / Pays de la Bresse Bourguignonne LOUHANS / Service animation TOURNUS / Communauté de communes CHAGNY / Clément Zik ST-CLÉMENT / Les amis de Ratilly TREIGNY / Service culture SENS*

Rejoint par les lieux d'enseignement

De plus en plus de structures d'enseignement rejoignent le réseau : les stages emblématiques de la région spécialisés jazz (Jazz en Herbe, Jazz Campus, Le Crescent, Jazz on the Park) qui représentent également des lieux ou des festivals mais aussi des écoles de musique qui programment de temps à autre un concert en collaboration avec un diffuseur proche ou en clôture de master-class. Très impliquées dans les votes, ces structures apportent également un regard différent de celui des structures de diffusion.

Écoles de musique membres entre 2000 et 2020 : *EMI de l'Auxois-Morvan SEMUR-EN-AUXOIS / AMSA ST-APOLLINAIRE / CRI MONTBARD / CRR DIJON / EMM NUITS-ST-GEORGES / CAEM BESANÇON / EMI du Grandvaux ST-LAURENT-EN-GRANDVAUX / EM Jura Sud MOIRANS-EN-MONTAGNE / Bateau Ivre BUXY*

Et complété ponctuellement par les scènes nationales et conventionnées

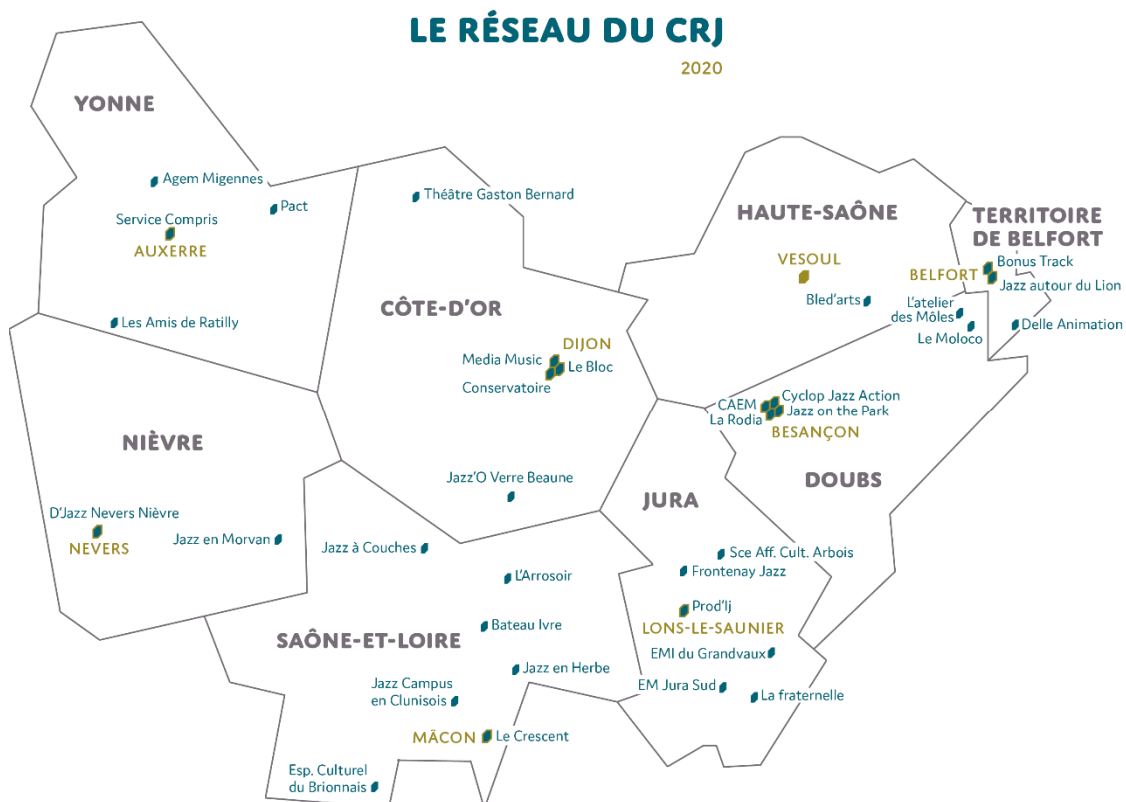
Bien que ne faisant pas partie à proprement parler du réseau du Centre régional du jazz qui se réunit régulièrement, l'ensemble des scènes nationales et conventionnées représentent également des partenaires importants dans la perspective d'une présence plus affirmée du jazz sur le territoire. Après un travail en réseau regroupant exclusivement ces établissements et ayant conduit à mettre en place le dispositif de soutien à l'accueil de grandes formations, ces établissements sont finalement sollicités par le CRJ lors d'actions emblématiques (résidence ONJ en région...).

) EN PRATIQUE AUJOURD'HUI

Afin de mettre en place ses dispositifs d'accompagnement et d'apporter une aide aux formations et aux lieux de diffusion de la région, le CRJ s'appuie toujours sur son réseau de diffuseurs. Objectif : choisir les formations et mettre en avant des projets artistiques innovants et originaux.

Le réseau est présent sur les 8 départements de la région et compte **34 structures (dont 18 en Bourgogne et 16 en Franche-Comté)** :

- 10 saisons spécialisées et 14 festivals de jazz
- 6 lieux de diffusion musiques actuelles ou généralistes
- 9 structures d'enseignement (stages et écoles).



>>>> DES DISPOSITIFS

en pratique aujourd'hui

Parce que soutenir les formations régionales repérées par les diffuseurs est indispensable pour faire avancer la création et permet l'émergence de nouveaux artistes, le CRJ propose plusieurs dispositifs d'aides aux artistes.

*Le **missionnement** repose exclusivement sur le choix du réseau des diffuseurs, établi lors des réunions de travail animées par le CRJ. Lorsqu'un projet est missionné, il reçoit l'aide du CRJ (prise en charge de la moitié du coût du spectacle) durant un an sur tous les concerts qu'il pourra donner en région ainsi qu'un accompagnement particulier si nécessaire (définition de l'image, préparation des documents de présentation et techniques, recherche de concerts, etc.). Un « kit de promotion » leur est également offert (vidéo de présentation du projet, interview, émission radio...).*

*L'aide à la **première partie** est destinée aux jeunes musiciens, encore étudiants. A travers un dispositif de professionnalisation, le CRJ leur propose d'assurer la première partie (30 à 40 minutes) de l'un des artistes retenus dans la catégorie soutien aux concerts. Le fonctionnement est quasi-identique à celui du missionnement (prise en charge totale du coût total du spectacle).*

*Afin de soutenir les projets ambitieux et innovants, le CRJ participe, via l'aide à la **production**, au montage des projets de création : nouveau répertoire, formation + invité(s), rencontres entre genres musicaux ou artistiques. Ces productions reçoivent une part de co-production apportée par le CRJ dans le montage du projet permettant la rémunération des répétitions et de l'écriture favorisant ainsi l'emploi des artistes.*

LES AIDES AUX ARTISTES

Le missionnement

En 20 ans, **63 formations régionales** (soit **200 musiciens**) ont pu bénéficier des missionnements du CRJ pour **350 concerts** environ (une moyenne de **5 concerts par formation**).

Le missionnement constitue assurément la colonne vertébrale de notre action en matière de soutien à la diffusion des artistes de la région. Un choix délibéré d'accompagner l'ensemble des projets de qualité quelle que soit l'esthétique : du jazz de « répertoire » (be bop, manouche...) à la musique improvisée totalement libre en passant par des projets croisant d'autres esthétiques musicales ou disciplines artistiques comme le cinéma ou la bande-dessinée. En témoigne la liste exhaustive des projets qui ont bénéficié de ce dispositif depuis 20 ans :

Zazen quartet, Trio N'Co, Yohshrü, Almosnino-Borey quartet, Crescent quartet, Odos quartet, Le dernier des hommes, L'ŒUF, Benoît Daniel trio, Sytméty, Both trio, Soffio, Trio les Mains, Djivilli quartet, L'Aurore, Akhab, Yu, la Fanfarine, William Helderlin quartet, Romain Nassini quintet, Radiation 10, Battling (((...))), Eric Prost quartet, De swing et d'eau fraîche, Un Chien Andalou, Eric Bijon quintet, Metal-O-Phone, Barbe Bleu, François Arnold duo/quartet, Trio Esposito, Exultet, Homagassey, Tribute to Coltrane, Inception trio, Kansas City 7.1, La Zone de Ramsay Hunt, Claude Juvigny quintet, Quostet, Séry/Descharrières/Bacquias trio, Charivari, Big Mik Groove Factory, Nicolas Fourgeux sextet, Christophe Girard & Mélusine, Caroline Schmid trio, Trio « Horla », Matterhorn, Adrien Marco trio, KOG, Bribes 4, Fayçal Salhi quintet, Gregory Sallet Quintet, H !, Lucky People, Explicit Liber, La Sido Orchestra, Mickaël Sévrain 5tet, Damien Groleau trio, Kolm, Ark, Smoking Mouse, Cosmos, Lilas, Felsh trio.

Un dispositif « phare » reconduit tous les ans qui a montré sa pertinence et son efficacité (souplesse, apport financier indirect, effet d'entraînement...), enrichi depuis quelques années d'un léger accompagnement et d'un « kit de promotion » offert aux groupes (vidéo de présentation, interview...).

On constate que ce dispositif profite également aux lieux. 52% des concerts missionnés sont accueillis par des saisons jazz, 16% par des festivals jazz, 16% par des espaces culturels ou théâtres municipaux, 1% par des SMAC, 4% par des festivals pluridisciplinaires et 11% par de petites associations qui nous sollicitent ponctuellement. Par ailleurs, 25% des concerts missionnés ont été accueillis par des diffuseurs non membres du réseau.

La première partie

Mis en œuvre en 2012, ce dispositif a touché **6 formations** (**27 musiciens**) pour **19 concerts** soit une tournée de **3 dates** en moyenne pour chaque groupe :

Caroline Schmid sextet, John S. Fox trio, Cry of People, Potlatch, SH Group, Discord.

Une aide suggérée par les membres du réseau afin d'inciter les jeunes artistes repérés (notamment pour leur capacité à construire un répertoire innovant mais d'une durée trop courte pour faire l'objet d'un missionnement), à entrer dans une démarche professionnelle. L'occasion également de faire mûrir un projet en suivant des musiciens professionnels dans le cadre de leur propre tournée.

La Première Partie, destinée aux jeunes artistes étudiants, reste d'une grande souplesse et s'organise en fonction des projets repérés. Il y a des années durant lesquelles cette aide n'est pas mise en place faute de propositions, comme elle peut concerner plusieurs projets sur un même exercice si des artistes émergent au même moment.

Le soutien à la production

À côté du dispositif de soutien à la diffusion (missionnement), il était aussi important de pouvoir répondre à d'autres attentes plus spécifiques, en particulier en matière de création et de production. Le soutien à la production a permis la naissance de **11 projets** produits par le réseau du CRJ entre 2004 et 2020 :

Le Grand Vacarme, Des embouts et des becs, 2004

projet : écriture d'un nouveau répertoire de ce quintet déjà repéré avec leur précédent projet *Le merveilleux petit monde de Bella*. Avec deux invités (Serge Lazarévitch et François Verly).

Patrice Bailly (trompette, bugle), Arnaud Boukhitine (tuba, euphonium, trombone), Julien Labergerie (saxophones), Aymeric Descharrières (saxophones), Nicolas Casanova (cors), François Verly (percussions), Serge Lazarévitch (guitare).



Songs from the beginning, Alain Blesing, 2004/2005

projet : relecture de thèmes jazz-rock/rock progressif des années 1960/70 qui furent aussi déterminantes que celle de Miles Davis, John Coltrane ou Thelonious Monk pour Alain Blesing, entouré pour l'occasion de musiciens de la région et de solistes "historiques" de cette période.

Alain Blesing (guitares), Philippe Botta (saxophones, flûtes), Catherine Delaunay (clarinettes, cor de basset, cornemuse, accordéon), Nicolas Fargeix (clarinettes), Yves Rousseau (contrebasse), François Verly (piano électrique, synthétiseur, percussions), Christophe Marguet (batterie), Hugh Hopper (basse électrique), John Greaves (chant, piano).



One more time !, Mickaël Sévrain, 2006

projet : écriture de répertoire pour une moyenne formation regroupée autour de Mickaël Sévrain et Cédric Ricard respectivement pianiste et saxophoniste dijonnais.

Mickaël Sévrain (Fender Rhodes, clavier), Cédric Ricard (saxophone ténor), Thomas De Pourquery (saxophones alto et soprano), Daniel Zimmermann (trombone), Julien Labergerie (saxophones alto et soprano, clarinette basse), Aymeric Descharrières (saxophone baryton), Fabrice Vieira (guitares, voix), Gil Lachenal (contrebasse, basse électrique), Andy Barron (batterie).



La Théorie des cordes, Alain Blesing, 2008

projet : la particularité fut de réunir 10 guitaristes essentiellement de la région Bourgogne pour interpréter la musique d'artistes (Dominique Pifarély, Claude Barthélemy, Jean-Luc Girard...) à qui commande avait été passée.

Alain Blesing (guitare), Benoît Keller (contrebasse), Patrick Vaillant (mandoline), Emmanuel Scarpa (batterie), Damien Cluzel, Fred Meyer, Stéphane Minéot, Frédéric Morel, Olivier Mugot, Xavier Saiki, Nicolas Stochl, Grégory Teyssier, Vincent Valenti (guitares).



De Zelazowa Wola à Warracknabeal, Aymeric Descharrières Quartet, 2009

projet : premier projet sous le nom du saxophoniste Aymeric Descharrières entouré de musiciens d'envergure nationale (Philippe Gleizes) voire européenne par sa collaboration avec Adrian Mears, tromboniste du Vienna Art Orchestra.

Aymeric Descharrières (saxophones, claviers, voix), Adrian Mears (trombone, didgeridoo, loop), Mickaël Sévrain (clavier, laptop), Philippe Gleizes (batterie).

Galata Koprüsü, Akhab, 2010

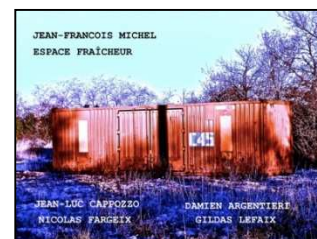
projet : une création autour de deux instruments traditionnels turcs : le saz et le tahru, basée sur l'arrangement de thèmes traditionnels et sur l'écriture de thèmes originaux sans renoncer aux aspirations modernes habituelles d'Akhab : jazz et électro. Avec deux invités (Nicolas Beck et Gregory Dargent).

Mickaël Sévrain (claviers), Pierre-Hervé Angilbert (clarinettes), Sandrine Conry (voix), Aurélien Joly (trompette), Ludovic Jobert (batterie, loops), Robin Maury (sonorisation), Gregory Dargent (saz), Nicolas Beck (tahru).

Espace Fraîcheur, 2011

projet : pour ce nouveau quintet, Jean-François Michel a souhaité accueillir un invité de marque en la personne du trompettiste Jean-Luc Cappozzo.

Jean-François Michel (saxophones), Damien Argentieri (Orgue Hammond), Nicolas Fargeix (clarinette), Jean-Luc Cappozzo (bugle), Gildas Lefaix (batterie).



Le Nerf, 2012

projet : projet porté par Guillaume Malvoisin réunissant comédiens et musiciens pour grande partie de la région d'après *The Connection* de Jack Gelber.

Lydie Champrenault, Etienne Grebot, Jean O'Cottrell, Daniel Scalliet, Jacques Ville, Frédéric Sonnet, Reiner Sagel (comédiens), Sébastien Bacquias (contrebasse), Aymeric Descharrières (saxophones), Christelle Séry (guitare électrique), Nicolas Thirion (traitements sonore).



Trio Chaud, 2014

projet : porté par le violoncelliste Didier Petit, le projet a sillonné les routes de Bourgogne à la rencontre de personnalités diverses de la région (luthier, garde-forestier, calligraphe, vigneron, plasticienne, céramiste, tourneur sur bois...), un voyage prétexte à la création de pièces musicales inédites restituées en concert et réunies sur un album.

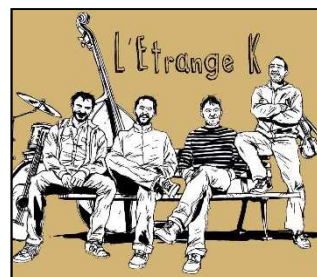
Didier Petit (violoncelle), Lucia Recio (voix), Edward Perraud (batterie, percussions).



Un peu de Bois et d'Acier, L'Etrange K, 2015

projet : projet original de BD-concert porté par l'Etrange K, cette création a permis de mettre en image et en musique l'ouvrage *Un peu de Bois et d'Acier* du bédéiste Christophe Chabouté.

Julien Vuillaume (batterie), Sébastien Bacquias (contrebasse), Olivier Pornin (violon), Manu Pornin (guitare), Fabrice Gaudillat (monteur vidéo).



Checkpoint bravo, Explicit Liber, 2020

projet : création d'un répertoire qui s'inscrit dans une démarche musicale, historique et pédagogique autour des arts contestataires et qui s'inspire des événements survenus autour de la chute du mur de Berlin. Par la diffusion de nombreuses archives sonores, cette suite musicale traite des répercussions et des conséquences de cet événement sur les mouvements sociaux et contestataires internationaux.

Aymeric Descharrières (saxophone soprano, ewi, voix, effets), Benoît Keller (contrebasse, viole de gambe, bouzouki, effets), Denis Desbrières (batterie, voix, effets).



Ce dispositif accompagne les projets de création dans le cadre de coproduction associant des membres du réseau. En effet, complémentaire – éventuellement mais pas nécessairement – des aides aux projets des partenaires publics, il permet à des projets relevant ou non de l'émergence d'être soutenus de manière souple et concertée.

Par ailleurs les réflexions produites par plusieurs structures du réseau du CRJ, pour l'essentiel des acteurs de la diffusion, dans le cadre de réunions préparatoires à la signature d'une convention ou d'un contrat de filière, ont pointé des besoins dans le domaine de la production et de l'accompagnement d'artistes.

Un bureau de production mutualisé entre les acteurs apparaît comme une piste envisageable, piste que nous continuerons de creuser en concertation avec l'objectif d'une opérationnalité à partir de 2021.

en pratique aujourd'hui

Parce que les lieux de diffusion sont essentiels et indispensables pour la circulation des artistes et la rencontre avec les publics, le CRJ propose deux dispositifs d'aide aux lieux de la région.

Le soutien aux concerts : à travers ce dispositif, le CRJ permet aux lieux de diffusion de la région d'accueillir des projets ambitieux ou des artistes d'envergure nationale plus connus du public en regroupant les dates (donc en réduisant les coûts). Les membres du réseau sont prioritaires, d'autres lieux non-membres peuvent se greffer à la tournée et bénéficier de cet accompagnement.

L'aide à l'accueil des grandes formations la demande d'aide est à exercer directement auprès du CRJ, une partie des frais de voyage est ensuite prise en charge par le CRJ, par le biais d'une simple refacturation.

Par ailleurs, les lieux de diffusion bénéficient d'un soutien particulier en terme de communication pour ces concerts (réalisation d'affiches, relai des dates dans nos différents outils de communication...)

LES AIDES AUX DIFFUSEURS

Le soutien aux concerts

Au total, ce sont pas moins de **70 formations d'envergure nationale** qui ont joué en Bourgogne-Franche-Comté avec l'aide du CRJ pour un peu plus de **280 concerts** (4 concerts par formation en moyenne)

Les statistiques nous permettent de constater que les six jazz-clubs de la région qui font partie du réseau (Media Music, La fraternelle, D'Jazz Nevers-Nièvre, l'Arrosoir, le Crescent et le Silex- jazz club d'Auxerre) ont accueillis à eux-seuls près de 70% des concerts soutenus. Les 30% restants sont organisés soit par des festivals de jazz (10%), des espaces culturels ou théâtres municipaux (12%), des scènes nationales (3%) ou des SMAC (2%) ou de petites associations qui nous sollicitent très ponctuellement (3%)

AJT Guitar trio, Aldo Romano, Alphabet, Andy Emler trio, Anne Pacey "Circles", Autoryno, Benjamin Moussay trio, Benzine, Bobines Mélodies, Bruno Angelini "Open Land", Caratini Jazz Ensemble, Caroline, Christophe Wallemme « Namasté », Vincent Mascart « Circum », Claude Barthélémy Quintet, Collectif Slang, Daniel Humair Baby Boom, Daniel Jeand'heur B12 quartet, Denis Badault H3B, Denis Colin trio, Didier Labbé Quartet, Diego Imbert quartet, Dominique Pifarély quartet, Duo Continuum, Elephant Tôk, Eric Séva quartet, Eythropus quartet, François Corneloup quartet, François Raulin trio, Géraldine Laurent Quartet, Gerry Hemingway quartet, Gildas Boclé quartet, Giovanni Mirabassi trio, Gueorgui Kornazov Horizons quintet, Hélène Labarrière quartet, Henri Texier « Strada quintet », Hymas/Labarrière/Goubert trio, Jean-Christophe Cholet « Diagonal », Jean-Marie Machado trio, Jean-Philippe Viret trio, Jerry Bergonzi Quartet, Jean-Marie Machado quartet « Lyrisme », Julien Lourau quintet, Kartet, L'équilibre de Nash, La Scala, Laïka « Hommage... », Le Workshop de Lyon, L'Effet de Foehn, Louis Winsberg trio, Malcolm Braff, Marc Ducret trio, Nevermind the Future – Sarah Murcia, O.U.R.S., One Shot, Pierre de Bethmann trio, Pierre Durand « Roots » 4tet, Pierrick Pédrion trio, Quartet Xavier Desandre-Navarre, Sea Song(e)s, Standards et avatars, Stéphane Guillaume quartet, Stéphane Huchard quintet, Sylvain Beuf « Joy » sextet, Sylvain Rifflet « Troubadours », Sylvaine Héлары « Spring roll », Thierry Péala, Ways Out, What If ?, Wolf Gang Trio

L'aide à l'accueil des grandes formations

Le CRJ apporte également une aide « directe » aux lieux de la région (membres ou non du réseau) pour l'accueil de grandes formations (à partir de 8 musiciens). Il aide donc aussi indirectement ces formations régionales ou nationales à jouer sur le territoire. En 20 ans, **54 concerts** ont fait l'objet de cette prise en charge et **29 formations** en ont bénéficié.

Akhab, Alban Darche « Le Gros Cube », Andy Emler Megaoctet, Bernard Struber Jazztet, Big Band Chalon Bourgogne, Denis Colin et la Société des Arpenteurs, François Janneau « Pandemonium », Hi Hat Brass Band, Jean-Marie Machado « Danzas », La ville qui n'existait pas, Les Grandes Gueules, Les Voice Messengers, Little Big mao, L'ŒUF, Magic Malik Orchestra, Mozart Ellington, Musicabrass, ONJ, Orchestre Franck Tortiller « Janis The Pearl », Over The Hills, Paysages Nomades, Print and friends « Around K », Radiation 10, Shut up and dance, Sing for Freedom !, Surnatural orchestra, The Amazing Keystone Big Band, The Birds of Erika, Tous Dehors "Happy Birthday"

Une aide créée après un travail en réseau regroupant exclusivement les scènes nationales et conventionnées. Après des initiatives avec l'accueil de formations nationales emblématiques dans le cadre de tournées régionales, le souci d'efficacité et la prise en compte des spécificités de ces établissements et de leurs projets artistiques nous ont conduits à mettre en place un dispositif plus souple, tel qu'il existe actuellement (ouvert à tous les lieux et à toutes les grandes formations).

) AUTRES DISPOSITIFS EXPÉRIMENTÉS

« Sortie de missionnement »

Le dispositif « Sortie de missionnement » nous a permis de répondre aux attentes des groupes régionaux au-delà de l'année d'aide (qui est parfois trop courte pour mettre en place tous les projets portés par les formations) et ainsi de les accompagner avec comme seul critère que ce soutien s'inscrive véritablement dans un processus de développement porté par la formation elle-même. De la sorte, Djivilli quartet a pu être accompagné en 2008 pour un projet d'intervention et de suivi avec des scolaires de Saône-et-Loire, ainsi que pour la réalisation de leur deuxième album. **Akhab** a également obtenu une aide du CRJ pour son nouveau disque *Cathar 6*.

Un dispositif que nous n'avons pas voulu « sanctuariser » afin de ne pas créer d'effet d'aubaine. Cependant, l'esprit de ce dispositif a été préservé et continue d'être utilisé aujourd'hui (voir paragraphe « Les coups de pouce aux artistes missionnés »).

L'aide à l'export (aide à la tournée hors région)

Un autre dispositif, sans doute trop contraignant (3 contrats signés, garantie de salariat, pour ne pas favoriser un "pervertissement" du dispositif lui-même) qui n'a pas concerné beaucoup de candidats et démontre la difficulté pour les artistes de la région à s'exporter. Cette aide s'est avérée pour les quelques formations aidées très coûteuse, ce qui a conduit à son arrêt au profit d'une aide plus ponctuelle aux voyages pour les groupes missionnés (voir ci-après).

>>>> DES OPPORTUNITÉS

) LES COUPS DE POUCE AUX ARTISTES MISSIONNÉS

Le CRJ n'a jamais eu vocation à être un « guichet redistributeur » mais il est perçu légitimement comme le partenaire des musiciens de jazz (au même titre que les partenaires institutionnels) dès qu'ils ont des projets et sont confrontés à leurs financements et à leurs mises en œuvre. Ne pouvant pas répondre favorablement à toutes les demandes, des « coups de pouce » ont été apportés exclusivement aux musiciens missionnés afin de ne pas interrompre la dynamique lancée par le missionnement. Ces coups de pouce ont pris diverses formes :

- une participation aux frais d'un album (*Big Band Chalon Bourgogne « A l'arbre par la fenêtre », Trio Chaud « Anthropique », Quostet « Granit », Timothée Quost « Before Zero Crossing », KOLM « KOLM »*)
- une participation aux frais de voyages pour que le groupe participe à un tremplin/showcase hors région (*Damien Groleau trio à Jazz à Juan, KOLM au forum Jazz(s) RA...*)

) LES PARTENARIATS ET LA MISE EN RELATION

Le CRJ est identifié en région mais également dans toute la France. En 2003 et 2005, dans le cadre de l'échange interrégional Auvergne-Bourgogne-Centre, 2 formations bourguignonnes (*Des embouts et des Becs et trio Résistances*) ont joué hors région à Tours (37), Olivet (45), Loches (37), Azay-le-Ferron (36), Cournon (63), Montluçon (03), Saint-Pourcain (03) et Clermont-Ferrand (63). En 2019, l'expérience s'est renouvelée avec la région Auvergne-Rhône-Alpes, permettant au groupe KOLM de jouer lors du 3^e forum Jazz(s)RA.

Le CRJ a pris part au réseau Affluences il y a quelques années dans le but de mettre en avant le jazz dans des programmations pluridisciplinaires ou a adhéré à la Fédération des Musiques Actuelles en Bourgogne-Franche-Comté (FEMA) pour porter la voix des acteurs du jazz.

Certaines collaborations régulières ont existées, notamment avec Mayence et Coblenze dans le cadre du jumelage avec la région Bourgogne. Ce partenariat culturel a permis à **7 formations** de la région de jouer en Allemagne de 2007 à 2016 : *Djivilli quartet, Didier Petit, Aymeric Descharrières 4tet, Espace Fraicheur, Hi-Hat Brass Band, Mélusine, Memaké*.

Une autre coopération s'est également mise en place de 2012 à 2018 dans le cadre de la saison artistique organisée par la région à Châteauneuf-en-Auxois. Chaque année, la région faisait appel au Centre régional du jazz pour faire jouer une formation jazz de la région. **7 formations** ont joué l'été à Châteauneuf : *Espace Fraicheur, Smoking Mouse, Caroline Schmid trio, Hi-Hat Brass Band, Memaké, Stations et Promenades, Fayçal Salhi*.

Le rôle du CRJ consiste ici à conseiller la structure programmatrice en la renvoyant vers plusieurs formations régionales.

Une illustration du travail de conseil et de mise en relation que peut mener la mission ressource depuis 20 ans dès qu'elle reçoit une demande d'un particulier, d'une entreprise, d'une institution, d'un partenaire... On comptabilise **40 demandes par an** environ, soit **potentiellement 800 projets** qui se sont réalisés par ce biais. Il s'agit de demandes de groupes à la recherche de lieux de diffusion adaptés à leur projet (esthétique musicale, besoins techniques...), de diffuseurs à la recherche d'une formation adaptée à leur événement (esthétique musicale...), de praticiens à la recherche de cours de jazz ou de big bands près de chez eux, de musiciens à la recherche d'autres musiciens pour un nouveau projet.

) JAZZ SESSIONS, LA COMPILATION THÉMATIQUE SPÉCIALE JAZZ

Paru le 11 septembre 2013, la compilation *Jazz Sessions* éditée par le webzine *La scène bourguignonne* a été réalisée en partenariat avec le CRJ, pour le choix des pistes et pour le relais médiatique.

Une photographie forcément parcellaire mais néanmoins assez foisonnante du jazz régional avec nombre de formations soutenues à un moment ou un autre mais pas seulement. On trouvera ainsi des morceaux de La Zone de Ramsay Hunt, Homagassey, Exultet, Caroline Schmid trio, T3 Bis, Trio Esposito, Quostet, Big Mik Groove Factory, Octopulse, Le Crescent Quartet, SOA Quartet, l'Orchestre des Jeunes Jazzmen de Bourgogne et des bonus.



) LES SHOWCASES

Le Centre régional du jazz offre par ailleurs une vitrine aux formations régionales grâce aux showcases organisés lors de grands événements auxquels les diffuseurs de la région assistent. **21 formations régionales** ont ainsi bénéficié d'une mise en avant lors de ces rendez-vous régionaux.

Jazz XXL : 30 septembre 2009 à Dijon (*La Théorie des Cordes, Print & Friends*)

Scène Créative : 14 et 15 juin 2013 à Chalon-sur-Saône (*Quostet, Séry-Descharrières-Bacquias, Exultet*)

Jazz Session : #1 - 26 janvier 2018 à Besançon (*Codex, Matterhorn#2, Stations & promenades, Damien Groleau trio et Lucky People*) | #2 - 8 février 2019 à Chalon-sur-Saône (*KOLM, Guillaume Orti <> Jérôme Lefebvre, Igor Hasselmann quintet et les Résidents du Crescent*) | #3 - 31 janvier 2020 à Belfort (*Cosmos, Lilas, Fusion Jazz Project et Inicial*)

Jazz Focus : 3 mai 2019 à Varennes-Vauzelles (*trio Di Donato/Maes/Charles, Utopic Quartet, Meloswing*)

Ces deux derniers événements sont amenés à être reconduits chaque année dans des lieux différents, le premier est un événement à vocation régionale, le second un rendez-vous départemental.

>>>> DES ACTIONS CULTURELLES EN RÉGION

) TRIO BADO ET LES ATELIERS DE LA NIÈVRE (2001-2006)

Dès 2001, le Centre régional du jazz en Bourgogne a été à l'initiative de projets en lien avec l'enseignement dans la Nièvre. La sensibilisation des professeurs de l'école nationale de musique de Nevers aux côtés du **Trio Bado** (Denis Badault, piano ; Olivier Sens, contrebasse et François Merville, batterie), en octobre 2001 fut l'amorce d'une réflexion visant à structurer et développer l'enseignement du jazz dans la Nièvre.

Le CRJ fut aussi à l'origine, en concertation avec le conseil général de la Nièvre de la création de deux **ateliers de pratique collective** dans les écoles de musique du **Haut-Nivernais** et du **Sud-Nivernais-Morvan-Bazois**. Ces ateliers furent confiés à deux musiciens « ressources » de Bourgogne : Patrice Bailly (pour le sud) et Christian Sauvage (pour le nord). L'atelier de Clamecy (nord) prit fin en 2005 lors d'un changement de direction de l'école de musique, celui de Decize continua après la fin des aides du CRJ en 2006.

) LA RÉSIDENCE DE FRANÇOIS THUILLIER (2002-2004)

Cette première véritable résidence initiée par le CRJ a été le fruit d'une collaboration entre l'ADIMC 21, le Conseil général de Côte-d'Or, Musique Danse Bourgogne et le CRJ. Aboutissement d'une concertation de l'ensemble des acteurs culturels de la diffusion, de l'enseignement et des pratiques amateurs de Côte-d'Or, elle a étroitement associé pédagogie et diffusion. Un projet mené de 2002 à 2004.

Les grands axes qui furent au programme de cette résidence :

- **actions de sensibilisation à l'improvisation** réalisées auprès des professeurs des écoles de musique du département (26 stagiaires répartis sur Is-sur-Tille, Chenôve et Semur-en-Auxois)
- **sessions de formation** auprès des enseignants jazz (CNR principalement)
- **4 concerts** du Thuiller Brass Trio (Is-sur-Tille, Beaune, Semur-en-Auxois, Dijon)
- **répétitions et concerts avec les harmonies** de Chevigny-St-Sauveur, Pouilly-en-Auxois et Seurre
- **intervention auprès du big band** de Nuits-Saint-Georges

) LA RÉSIDENCE COLIN-PETIT-CUECO (2007-2008)



Ambitieux projet, la résidence de Denis Colin (clarinette basse), Didier Petit (violoncelle) et Pablo Cueco (zarb) s'est tenue sur deux ans de façon évolutive. Le résultat en fut une déclinaison de projets sous diverses formes et à destination de publics très différents (amateurs, scolaires) :

- **masterclasse de Denis Colin sur des morceaux du répertoire des deux big bands** (big bands de Marsannay et Longvic)
- **masterclasse de Denis Colin, approche de sa musique et de son univers** pour les classes de clarinettes de St-Apollinaire, Marsannay et le CNR de Dijon
- **séances d'écoute et de sensibilisation au jazz** avec Denis Colin, à l'initiative du Théâtre Gaston Bernard pour la Lyre Châtillonnaise
- **arrangement d'une pièce de Denis Colin (*C'est Parti !*)** pour la réunion en une grande harmonie de celles de Marsannay et St-Apollinaire. Restitution à Marsannay et dans le cadre de Jazz dans la ville (Dijon).
- **interventions de Didier Petit sur l'improvisation** auprès d'un atelier formé par les élèves des collèges de Saulieu et Liernais.
- **interventions de Didier Petit auprès d'un ensemble à cordes** constitué des élèves des écoles de Haute-Nièvre (Clamecy), de Cosne-sur-Loire et de la Charité-sur-Loire.
- **écriture d'une suite par Pablo Cueco** pour 7 vieilles, 7 percussionnistes, deux cornemuses, une flûte bansuri et une contrebasse (*Le Conciliabule des Temps*), et interventions de Pablo Cueco auprès de l'ensemble. Création aux Rencontres internationales de D'Jazz de Nevers.

Le parti pris d'un appui fort sur la diffusion (le choix des artistes ayant reposé sur des propositions des membres du réseau du CRJ) a permis de ponctuer ces deux années de moments artistiques de grande qualité, à vocation pédagogique aussi puisque dans le cadre du travail de Didier Petit en Haute-Nièvre, par exemple, chaque restitution des étapes de travail avec l'orchestre à cordes était accompagnée d'un concert (solo ou Trio +), permettant aussi aux élèves d'échanger sur ce qu'ils venaient d'entendre.

La difficulté de faire rayonner les artistes sur tout le territoire a été accentuée par un certain manque de moyens des acteurs (écoles de musique, harmonies) pour faire vivre les projets. Le CRJ a apporté un soutien financier très important à la résidence dans sa globalité, afin que ces actions voient le jour. Certains de ces projets se sont poursuivis et développés bien au-delà de la résidence, tels que l'atelier d'improvisation des collèges de Saulieu et Liernais ou l'orchestre à cordes du pays Bourgogne Nivernaise.

) LES VOCALIZZ (2009-2011)

Le projet pluriannuel choisi par le Centre régional du jazz pour les années 2009 à 2011 a mis à l'honneur la voix et le jazz. Le projet "Les Vocalizz" fût une large opération de sensibilisation en direction de tous les publics à la pratique vocale dans le jazz et les musiques improvisées sans a priori d'esthétique. C'est à travers un partenariat avec la Mission Voix de Musique Danse Bourgogne que le projet des Vocalizz a vu le jour.

- **Actions en direction des établissements d'enseignement spécialisé.**

Afin de sensibiliser les élèves des différentes classes et département de jazz, un cycle d'ateliers/conférences a été proposé sur des thématiques précises « Pour une approche du jazz vocal : du blues au(x) jazz(s) d'aujourd'hui » par Giovanni Licata et Thierry Péala / « La musique sud-américaine et ses influences dans le jazz » par Eduardo Lopes / « L'improvisation libre » par Claudia Solal / « Pour une approche poétique du jazz » par Jérôme Duvivier.

- **Actions en direction des chœurs amateurs et les chorales de collèges ou lycées.**

Afin de faciliter la découverte de nouveaux répertoires, le CRJ et la Mission Voix se sont tenus à la disposition des chœurs pour les conseiller : trouver un répertoire adapté, rencontrer un compositeur de jazz qui pourrait écrire pour un chœur, mettre en œuvre le répertoire choisi, trouver des instrumentistes de jazz pour accompagner chaque projet, repérer les lieux de diffusion pouvant accueillir les projets...

De même pour les chorales de collèges ou lycées, en concertation avec le conseiller musique, pour aider les enseignants à définir un projet artistique dans lequel le jazz trouve sa place, trouver un répertoire adapté au groupe, créer un répertoire avec les élèves, mettre en œuvre le répertoire choisi... Barbara Trojani a notamment réalisé un travail d'improvisation vocale avec les élèves du lycée de Fontaines.

- **Actions en direction des encadrants des chœurs.**

Plusieurs stages de formation continue ouverts aux personnels de l'éducation nationale et aux artistes et enseignants des écoles de musique ont été organisés : « Une approche du jazz vocal » avec Laurence Saltiel, « L'improvisation au Moyen-Age » par Emmanuel Bonnardot et « L'improvisation et travail corporel » avec Christine Bertocchi. Par ailleurs, Thierry Lalo est intervenu pour la reprise du projet Ramdam au Creusot.

- **Actions de diffusion.**

Au sein des concerts soutenus par le réseau du CRJ, deux projets à dimension vocale ont été retenus pour une tournée en région (Thierry Péala New Edge trio #2 en tournée en septembre / Laïka « Hommage à Billie Holiday » tournée en février 2010).

) LES RÉSIDENCES AUX COLLÈGES DE SAULIEU/LIERNIS (2008-2012)

Suite à la résidence Colin-Petit Cueco aux collèges François Pompon de Saulieu et François de la Grange de Liernis en 2007, ce sont Patrice Bailly et Julien Labergerie qui sont intervenus en 2008-2009. Afin de préserver la dynamique impulsée au sein de ces établissements, le CRJ a pris en charge leur frais de voyage.

Lors de l'année scolaire 2009-2010, Didier Petit a réalisé 10 interventions : les élèves ont récupéré des objets usagés dans le but de les utiliser pour produire des sons. Un travail sur le rythme et la pulsation de ces corps sonores et de la voix a été mené. Une séquence musicale a ensuite été construite avec un outil informatique dans le but d'habiller une création scénique. Christian Maes a été invité dans le cadre de ce projet pour deux concerts ainsi qu'André Minvielle.

Pour l'année 2011-2012, Didier Petit est intervenu 14 fois aux collèges François Pompon de Saulieu et François de la Grange de Liernis : après un collectage sonore et plastique en milieu urbain (à Saulieu), il a proposé des ateliers de pratiques artistiques autour de la musique concrète et de la musique corporelle. Place ensuite au travail de montage sonore et à la conception de la performance musicale. À l'issue de la résidence, le travail a été restitué sous forme d'une performance scénique intégrant les réalisations sonores enregistrées et les travaux plastiques des élèves. Will Menter (sculpteur sonore) et Aurore Gruel (danseuse) ont pris part à ce projet.

Cette initiative impulsée par le CRJ a été poursuivie ensuite par Christine Bertocchi.

) LE TRIO CHAUD SUR LES ROUTES DE BOURGOGNE (2014-2015)

Le Trio Chaud de Lucia Recio (voix), Didier Petit (violoncelle, voix) et Edward Perraud (batterie) a parcouru la Bourgogne en 2014 avec le soutien à la production du Centre régional du jazz en Bourgogne. Un voyage à la rencontre de personnalités diverses de la région, prétexte à la création de pièces musicales inédites restituées en concert et réunies sur un album en 2015.

Ce projet de résidence a été accueilli et encouragé par quatre lieux, situés dans chaque département de la Bourgogne, qui ont accueilli la résidence des artistes ainsi que le concert de restitution en participant aussi financièrement à l'opération : le Théâtre Gaston Bernard de Châtillon-sur-Seine (21), le Prieuré de la Charité-sur-Loire en partenariat avec D'Jazz Nevers (58), l'Arrosoir jazz-club de Chalon-sur-Saône (71), et la Cité de la Voix (89).

C'est sur la proposition de ces partenaires que le Trio Chaud a choisi de rencontrer des personnalités d'horizons très divers : dans l'Yonne ; Yves Loiselet, potier-céramiste / Gilles Catelin, peintre / Rémy Marceau, tourneur sur bois / Sylvie Wlotkowski, potière-céramiste | En Côte-d'Or ; Jean-Noël Grandchamps, luthier de vielle à roue et éducateur en centre fermé / Laure Bernard, boulangère / Ludovic Haincourt, garde forestier à l'Office National des Forêts | Dans la Nièvre ; Éva Kaddour, restauratrice et élue municipale / Bernard Seutin, directeur artistique du festival de films documentaires "les Conviviales" de Nannay / Patricia Muller, calligraphe / Luc Jolivel, directeur du patrimoine, La Charité-sur-Loire | En Saône-et-Loire ; Annabelle Simon, restauratrice de photographie / Benoit Delorme, vigneron en biodynamie / Anaïs Blanchard, plasticienne et comédienne.

) L'ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ EN BOURGOGNE (2015-2016)

En quête de nouveaux territoires d'investigation (après les régions Bretagne et Centre), l'Orchestre National de Jazz s'est naturellement tourné vers le CRJ afin d'envisager une action de résidence en Bourgogne le temps d'un cycle de résidence sur la saison 2015-2016.

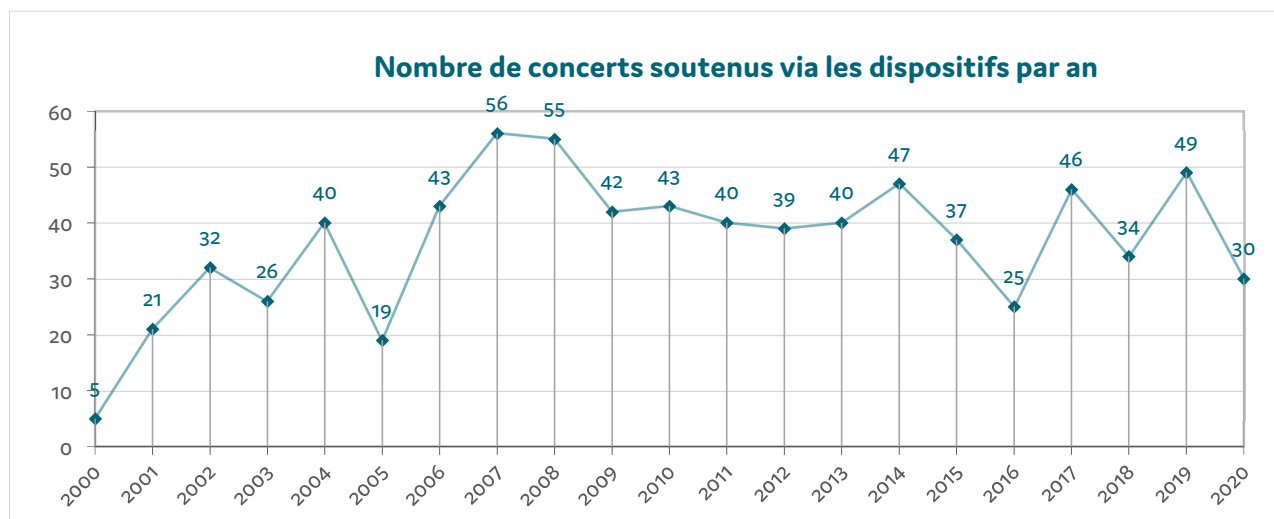
Avec le soutien du Centre Régional du Jazz et bénéficiant du précieux concours de nombreux acteurs locaux (conservatoires, écoles de musique, festivals, salles de concerts, ensembles musicaux), l'ONJ Olivier Benoit et ses musiciens ont présenté aux publics de la région une arborescence artistique et musicale unique, tout en développant une relation de proximité avec élèves et enseignants des conservatoires, musiciens amateurs ou professionnels.

Dijon, Nevers, Auxerre, Cosne-sur-Loire, Chalon-sur-Saône, Le Creusot, Quetigny, seront autant de villes étapes pour accueillir une dizaine de concerts autour de la dernière création de l'orchestre (EUROPA BERLIN) et des projets en petites formations, pour certains inédits, portés par ses musiciens (Fidel Fourneyron "High-Fidelity", Post K, Théo Ceccaldi - Petite moutarde, L'Arbre rouge, Chut ! Fabrice Martinez).

Un programme de concerts environnés d'actions culturelles et d'interventions pédagogiques avec l'ensemble Ze Tribu Brass Band, le Big Band du Conservatoire du Grand Chalon, les classes de jazz des Conservatoires de Nevers et du Creusot, l'École de musique Loire et Nohain de Cosne-Cours-sur-Loire, les Clarinettes de la Nièvre...

) LES DISPOSITIFS

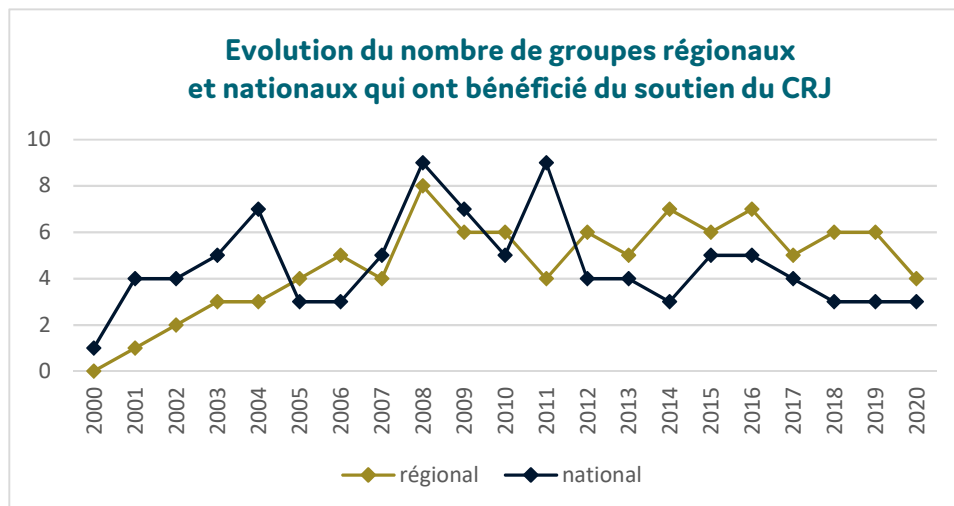
Un nombre de concerts soutenus très variable selon les années



A partir de 2009 et jusqu'en 2015, le rythme de croisière semble être atteint. Le nombre de concerts soutenus se stabilise alors autour de 40 par an. Mais depuis 2016, on remarque de grandes variations entre les années paires et impaires. Le résultat de choix artistiques plus ou moins rassembleurs accentués par d'autres paramètres (par exemple l'annulation du missionnement du Trio Horla et l'implication des membres du réseau dans la programmation des petites formations de l'ONJ, alors en résidence en Bourgogne, laissant nécessairement moins de place à la programmation des groupes sélectionnés en 2016).

Une juste répartition entre aide aux artistes régionaux et nationaux

Si la répartition entre les missionnements et les soutiens aux concerts est désormais équitable (3 à 4 formations pour chaque dispositif), on peut tout de même constater que les groupes nationaux ont davantage bénéficié des dispositifs du CRJ (via l'aide aux diffuseurs de la région) les 5 premières années.



Un déséquilibre qui s'est de nouveau manifesté avec le dispositif d'aide à l'accueil de grandes formations qui ne concernaient que les formations nationales de 2007 à 2011 peu à peu compensé par l'aide aux premières parties et l'ouverture de l'accueil aux grandes formations aux groupes de la région. Par ailleurs, les tournées des groupes régionaux sont plus longues que celles des groupes nationaux.

Des dispositifs qui évoluent...

La force et le bon fonctionnement de nos dispositifs résident sans doute dans la capacité du réseau à les faire évoluer. Le missionnement est désormais plus complet avec un kit de communication et un petit accompagnement des artistes quand cela est nécessaire. De nouveaux critères sont apparus pour veiller à ce que ces dispositifs puissent bénéficier au plus grand nombre. On peut également citer l'accueil de grands plateaux qui est devenu plus souple dans son fonctionnement et qui s'est ouvert aux formations de la région.

...dont trois sous-utilisés

On constate que l'aide à la **première partie** est principalement apportée aux jeunes étudiants du Conservatoire du Grand Chalonnais (5 projets sur les 6 aidés). Ce dispositif mériterait sans doute d'être plus connu des établissements d'enseignement pour qu'émergent d'autres talents.

L'aide à l'**accueil de grands plateaux** est peu sollicitée par les lieux... D'une part parce que les grands ensembles se font rares dans les programmations et d'autre part parce que cette aide est encore trop peu connue des lieux de diffusion en dehors des membres du réseau.

Quant à l'**aide à la production**, elle a fait émerger un projet original chaque année depuis sa création jusqu'en 2015. Ces cinq dernières années, l'aide est beaucoup moins sollicitée ou les projets présentés ne permettent pas de rassembler assez de diffuseurs. Il a fallu attendre 2020 pour voir un nouveau projet en bénéficier. Peut-être faut-il revoir son fonctionnement ou l'adapter ?

) LES OPPORTUNITÉS

La possibilité d'aider a minima d'autres formations régionales

Certains partenariats, le conseil, ou encore les showcases organisés par le CRJ, sont autant d'aides indirectes, plus légères, qui permettent de toucher d'autres formations régionales que celles soutenues dans l'année en cours. Ainsi, un groupe qui n'a pas été retenu dans un dispositif ne voit pas toutes les portes se fermer pour autant. Par ce biais, le CRJ permet de montrer davantage de facettes du jazz en Bourgogne-Franche-Comté.

Des actions phares à reconduire

Les showcases de Jazz Session et de Jazz Focus sont une vraie réussite en termes de découverte musicale et de fréquentation du public. La régularité de ces événements permet une communication plus efficace et offre une meilleure visibilité aux groupes sélectionnés. Une attention particulière devra être portée pour que ces rendez-vous se renouvellent sans perdre leur rayonnement initial.

) LES ACTIONS CULTURELLES EN RÉGION

Le Centre Régional du Jazz a initié et/ou accompagné des projets au long cours à travers la mise en place de résidences avec les acteurs du territoire, essentiellement en Bourgogne. Des projets qui ont été complémentaires à nos dispositifs et qui ont permis de faire rayonner le jazz sur le territoire. Ces résidences n'ont pas été reconduites faute de moyens et de propositions. Une équipe réduite ainsi qu'un budget resserré depuis 2016 a sans doute freiné de telles initiatives qui doivent aussi reposer sur des financements croisés.



L'INFORMATION ET L'OBSERVATION

AU CŒUR DU PROJET DU CRJ

Le CRJ, en qualité d'outil d'information et de conseil, est au service des professionnels et des amateurs, des collectivités publiques, des associations et du tout public. Pour que cet outil tende au maximum de justesse dans ses contenus, nous devons quotidiennement solliciter les acteurs du jazz en Bourgogne-Franche-Comté pour que leurs informations nous parviennent. Une activité de veille essentielle.

>>>> À LA BASE DU PROJET, LA CONNAISSANCE DES ACTEURS DU JAZZ

) LA CONSTITUTION DE LA BASE DE DONNÉES, VEILLE ET TECHNIQUES DOCUMENTAIRES

La constitution d'une base de données fut un élément déterminant de l'essor du projet du CRJ juste après la tenue des tables-rondes de préfiguration, pour deux choses. Le projet de CRJ devait reposer sur une connaissance fine du territoire régional (rappelons qu'à l'époque et dans le milieu du jazz en particulier, l'identité régionale était peu développée et les collaborations régionales inexistantes) et le recensement qui a fait suite a permis au CRJ de se faire connaître de tous ces acteurs. Une notoriété nécessaire pour que les informations remontent jusqu'à nous. Un travail qui a dû être refait en 2016 côté franc-comtois et que nous devons aujourd'hui consolider.

Les chantiers de mises à jour successifs

C'est sur des envois de questionnaires durant l'année 2001 aux musiciens, diffuseurs et lieux d'enseignement que le CRJ a pu recenser près de 150 musiciens et un peu moins de 100 groupes. Le consciencieux travail de veille a ensuite pris le relais, agrémenté d'état des lieux spécifiques et de grandes mises à jour, en lien avec des projets du CRJ. En voici les étapes :

2001 recensements **artistes, groupes, diffusion, enseignement**

2003 état des lieux de **l'enseignement**

2004 mise à jour des **groupes**

2005 mise à jour **diffusion** et **enseignement** (rentrée), recensement des **émissions de radios**

2006 recensement du jazz dans les **bibliothèques**

2007 recensement des **petits lieux de concert**

2008 mise à jour **émissions de radios**, mise à jour **enseignement**

2009 mise à jour des **petits lieux de concert**

2011 mise à jour des **petits lieux de concert, enseignement, blues**

2012 mise à jour **artistes, groupes, diffusion, enseignement, services, médias, blues**

2013 mise à jour des **petits lieux de concert, médias, blues**

2014 état des lieux de **l'enseignement** + mise à jour des lieux de **diffusion, petits lieux de concert**

2015 mise à jour des **artistes, groupes, petits lieux de concert, médias, blues**

2016 recensement des acteurs **franc-comtois** + mise à jour de **l'enseignement, petits lieux de concert, médias**

2017 mise à jour **artistes, groupes, diffusion, enseignement, services, médias, blues**

2018 mise à jour des **acteurs nivernais**

2019 recensement des **initiatives vocales liées au jazz** + mise à jour des **groupes**

Revue de presse / Veille de l'actualité

Déterminante dans le repérage des artistes et des diffuseurs et tenue quotidiennement depuis 2002, la veille sur l'actualité du jazz en région est devenue numérique (numérisation des articles) en 2006, et fut interrompue en 2007 faute de temps puis reprise de 2012 à 2015. Aujourd'hui la recherche est maintenue sur les sites des quotidiens ayant un accès gratuit en ligne à leurs articles, mais simplement à titre de repérage (alimentation de l'agenda et de la base de données). Les articles, faute de moyens humains et de temps, (près de 1200 articles à l'année), ne sont plus conservés.

) LA RESTITUTION DES DONNÉES

Le Centre régional du jazz a très tôt envisagé les diverses façons de mettre à la disposition d'un grand nombre d'utilisateurs les données récoltées et l'expertise qu'il en tire. Ainsi, le CRJ met à disposition plusieurs outils de travail accessibles gratuitement sur son site :

L'annuaire en ligne

En 2004, avec la création du site web du CRJ, la mise en ligne de la base de données a permis, via cet accès direct et gratuit, un large désengorgement des demandes par téléphone ou par internet. Plus réactif que l'édition imprimée, la première version de l'annuaire en ligne ne permettait pas une mise à jour de l'information hebdomadaire.

Les acteurs sont classés en 6 catégories : Artistes (musiciens, groupes, big band, chorales...) / Organismes de concerts (saisons et festivals spécialisés, saisons et festivals pluridisciplinaires, organisateurs de jams, café-concerts, bars...) / Enseignement (conservatoires, écoles de musiques, stages et ateliers de jazz) / Services (magasins d'instruments, studios...) / Médias (presse écrite, radios, médias en ligne...) / Institutions et organismes (collectivités territoriales, organismes de développement culturel, sociétés civiles...).

Au fil des ans, plusieurs améliorations ont été apportées à l'annuaire web :

- Le module de recherche, très performant, qui permet de trouver des acteurs en fonction de plusieurs critères (nom, contact, type d'activité, instrument joué, commune, département, intercommunalité...).
- La liste de résultats : sous forme simple (nom, type, page web et localisation) ou sous forme de carte.
- Les fiches : enrichies par des données multimédia (photos, musiques, vidéos...). Une fonctionnalité importante pour les artistes car cela permet de rendre leur musique accessible en un clic.
- Edition d'une liste pdf via une sélection personnalisée.
- Mise à jour instantanée des informations en ligne.

Le nouvel annuaire en ligne, consultable gratuitement sur www.crijbourgognefranche-comte.org depuis le 1er octobre 2019, est désormais beaucoup plus attrayant et les fonctions principales ont été conservées. Cependant, la nouvelle base de données réalisée par Catapulpe n'est pas encore opérationnelle : plusieurs fonctionnalités manquent à l'appel et seront développées ultérieurement par le prestataire (ajout de fiches dans une sélection, impression en pdf...). De plus, lors du transfert des données depuis l'ancienne base vers la nouvelle, de nombreuses informations ont été perdues (adresses postales, numéro de téléphone portable, vidéos Youtube, et lien soundcloud). Un long travail de ressource doit être réalisé pour retrouver un annuaire et un module de recherche efficaces.

Les annuaires du jazz en région

Un véritable « Who's who » du jazz en Bourgogne très attendu lors des réunions de préfiguration du projet du CRJ. Sa mise à jour 10 ans après a également rencontré un franc succès, permettant d'identifier de nouveaux acteurs et de visualiser à nouveau dans un document concis toute l'activité du jazz en région. Une nouvelle publication de l'annuaire s'est avérée indispensable en 2017, suite à la fusion de la Bourgogne et de la Franche-Comté. Indispensable pour le CRJ car cela permettait d'appréhender ce nouveau territoire et ses enjeux pour mettre en place de nouveaux projets opportuns avec les acteurs locaux, comme pour les acteurs du territoire qui avaient besoin de mieux se connaître. Un outil pour favoriser la mise en réseau et accompagner le développement du jazz et des musiques improvisées en Bourgogne-Franche-Comté.

Le guide-annuaire du jazz en Bourgogne 2002 : 2500 exemplaires | 650 adresses

L'annuaire du jazz en Bourgogne 2012 : 1000 exemplaires | 620 adresses

L'annuaire du jazz en Bourgogne-Franche-Comté : 1500 exemplaires | 850 adresses



Nombreux sont les acteurs qui souhaitent une ré-édition plus régulière de l'annuaire papier mais le coût d'une telle publication (208 pages) ne le permet pas. Une demande que nous compensons par la mise à jour régulière de l'annuaire en ligne, beaucoup moins onéreuse. Par ailleurs, l'Irma dont le CRJ est le correspondant pour la Bourgogne-Franche-Comté, diffuse les contacts professionnels de façon annuelle à travers l'*Officiel de la musique*.



La série Sézzame, les clés du jazz en région

En lien avec les états des lieux et la mission d'observation au CRJ, la série *Sézzame, les clés du jazz en région* fait son apparition au printemps 2007. Fascicules thématiques, légers, plus facile à mettre à jour qu'un annuaire complet, *Sézzame* a rencontré un succès immédiat. Téléchargeable, cet outil peu coûteux et dynamique est un bon compromis entre l'édition imprimée et les recherches sur base de données par les internautes dont les résultats peuvent s'avérer incomplets. 7 Sézzames seront édités :

- **Les petits lieux conviviaux de culture et de rencontres artistiques** (2007, 2008, 2009, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016)
- **Les lieux d'enseignement du jazz** (2008, 2011, 2012, 2014, 2016, 2017)
- **Les radios et émission de jazz** devenu **les médias du jazz** (2009, 2013, 2015, 2016, 2017)
- **Le blues** (2011, 2012, 2013, 2015, 2017)
- **Financement et accompagnement de projets** (2012, 2014, 2015, 2016)
- **Auteurs, interprètes, producteurs : vos droits** (2012, 2015, 2016)
- **Jazz et voix en Bourgogne-Franche-Comté** (2019)



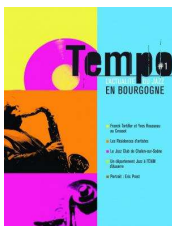
Malgré un grand intérêt, et ce pendant plusieurs années, (des éditions téléchargées plus de 300 fois les premières années), les consultations finissent par baisser au profit de l'annuaire en ligne. De plus, la restructuration de l'équipe en 2017 ne permettra plus de consacrer autant de temps à la mise en page de ces données. Deux raisons qui conduiront à l'arrêt définitif des mises à jour des fascicules (les informations sont cependant toujours consultables et actualisées dans l'annuaire en ligne).

>>>> RELAYER LA VIE DU JAZZ EN RÉGION : L'INFORMATION

Mettre en valeur les ressources locales, valoriser ce territoire, relayer son actualité furent les maîtres mots du pôle information de notre structure à ses débuts. Le succès de *Tempo* (magazine puis webzine) et du site web du CRJ révèle toute l'importance de cette mission pour les publics et les acteurs eux-mêmes afin d'étoffer encore le tissu du jazz en région. Cette mission essentielle du Centre régional du jazz s'est déclinée durant ces 20 années à travers des supports diversifiés. Retour sur les grandes étapes de l'information au CRJ.

) TEMPO, L'ACTUALITÉ DU JAZZ EN BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Que la Bourgogne se dote d'un magazine abordant le jazz était une des demandes faites par le réseau du CRJ lors des réunions de préfiguration de notre structure. Depuis sa première parution, *Tempo*, le magazine trimestriel gratuit sur l'actualité du jazz en région a subi plusieurs transformations. Véritable outil de service public pour le jazz et les musiques improvisées, retour sur ses origines et ses 4 mues - 72 numéros papier et sa nouvelle version webzine.



#1 à #16 (2002-2006)

Le premier numéro du magazine *Tempo* paraît en janvier 2002. Vecteur inédit d'information et de réflexion sur le jazz en Bourgogne, ce magazine sera un outil sans équivalent dans le paysage éditorial du jazz. Gratuit, *Tempo* comporte 16 pages et propose diverses rubriques :

Actualités > brèves sur les sorties de disque, les festivals à venir... / **Le réseau** > chronique sur les actions du réseau / **Clubs / Ecole de musique / Initiative** > présentation d'un club, d'une école de musique ou d'un projet particulier / **Résidences d'artistes** > interview d'un artiste en résidence / **Portrait** > portrait d'un artiste de la région / **Dossier** > papier long sur un sujet de fond / **Agenda** > le point sur les concerts jazz du trimestre

Cette formule ne changera pas hormis un passage définitif à 20 pages à partir du numéro # 11.

En 2005, le **nombre d'abonnés franchit le cap du millier**. Une **enquête du lectorat est effectuée** (en préfiguration à la nouvelle maquette) révélant que pour 57 % des lecteurs, *Tempo* est la seule lecture jazz. D'où une mission de sensibilisation et de vulgarisation du jazz qu'il ne faut pas perdre de vue. *Tempo* est jugé indispensable pour 83 % des sondés. Cette année voit aussi l'arrivée d'un chargé de l'information qui prend en charge le magazine de A à Z (coordination, secrétariat de rédaction, diffusion), tâches auparavant réparties sur deux postes distincts.

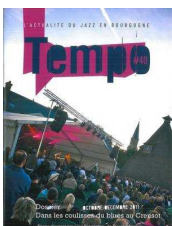


#17 à #40 (2007-2011), fort de son succès le magazine évolue

Une nouvelle maquette qui propose un chemin de fer et un graphisme inédits. Le **dossier** reste le pilier des 20 pages mais le contenu est plus étoffé pour traiter à la fois de l'actualité de la région et aborder des sujets de réflexion plus généraux :

Plein feux > un club/festival soutien une formation bourguignonne / **Art et la manière** > pour appréhender la musique du côté esthétique / **Parcours** > un focus sur une personnalité du jazz en Bourgogne / **Anniversaire** > l'occasion de marquer l'anniversaire d'un lieu / **Carnets d'époque 1945-1980** > une plongée dans l'histoire du jazz en Bourgogne / **Nouvelle séquence** > espace d'expression littéraire par une plume bourguignonne

Le nombre d'abonnés est constant (1250) et le tirage se stabilise entre 4600 et 5200 exemplaires.



#41 à #56 (2012-2016), un magazine tout en couleurs

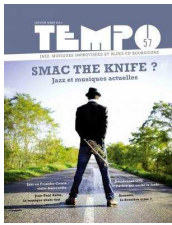
Nouvelle maquette et nouveau chemin de fer ! Passant de 20 pages avec intérieurs noir et blanc à 24 pages en couleurs. Les dossiers de fond ont gagné en pagination (une page de plus) tandis que les rubriques secondaires ont pu être modulées afin de s'adapter plus finement à l'actualité chaque trimestre. Si la forme a évolué pour offrir une lecture plus claire et attrayante, le contenu est dans la continuité des numéros précédents. Cet équilibre lui permet de garder sa ligne éditoriale, son sérieux en positionnant le magazine comme une source d'information fiable. Cependant, le nombre d'abonnés individuels diminue progressivement.



#57 à #72 (2016-2019), en route vers la Franche-Comté

En 2016, petite transition pour *Tempo*, dont les sujets ont traduit l'ambition d'intégrer l'ensemble de la Bourgogne-Franche-Comté au sommaire. Un nouvel ancrage territorial traduit pas à pas dans le magazine, avec une page "Jazz en Franche-Comté" mais aussi l'entrée des événements localisés en Franche-Comté dans l'agenda puis un dossier exclusivement franc-comtois. L'agenda prend ses aises sur huit pages et l'ensemble du magazine en gagne quatre, 28 pages donc. Le nombre d'abonnés individuels augmente hélas faiblement, les nouvelles inscriptions sur le territoire franc-comtois étant peu nombreuses. Cependant, l'augmentation du nombre de lieu de dépôt du magazine en Franche-Comté compense et conduit à l'augmentation considérable du tirage.

À la suite des années d'extension de la diffusion de *Tempo*, l'enjeu en 2018 fût de revoir le magazine à l'aune du contexte : l'augmentation des événements recensés et du nombre de pages associée à une inflation des coûts d'expédition ont assez naturellement conduit à choisir une pagination resserrée à 20 pages sans agenda. Cette décision a fait peser une pression supplémentaire lors des choix éditoriaux (certaines actualités se trouvant de fait passées sous silence) mais s'est avérée cohérente.



Tempo webzine (2020)

Au terme de 18 ans, soit 72 numéros trimestriels (un record pour une publication régionale), *Tempo* devient un webzine mensuel. Une décision responsable mais qui entend préserver une certaine continuité avec le magazine papier et ainsi répondre aux attentes de son lectorat « classique », sans oublier l'objectif de son élargissement. Ce passage au format numérique permet une approche plus moderne enrichie de contenus multimédias, tout en préservant la richesse des sujets et la diversité des rubriques. L'occasion d'attirer et de fidéliser un nouveau lectorat, plus jeune.

Ce changement de support nous a obligé à revoir la périodicité de *Tempo*. Plutôt qu'une publication « au fil de l'eau » de type blog, nous avons opté pour une publication mensuelle qui permet d'une part d'instaurer un rendez-vous régulier pour les lecteurs afin de les fidéliser et d'autre part de construire une véritable identité graphique à chaque publication. En effet, même si chaque publication de *Tempo* n'est plus numérotée, une nouvelle couleur de logo est choisie pour marquer la périodicité du webzine.



En termes de maquette, nous avons adapté certaines rubriques au format web :

- **Dossier** > partie réflexive de Tempo il est désormais découpé en 3 parties, ce qui permettra d'aborder un sujet sous 3 angles différents.
- **Chroniques** > présentations courtes des "immanquables" de chaque catégorie (enseignement, festivals, stages, résidences...).
- **Disques** > rubrique dédiée à la découverte d'un album fraîchement édité par un groupe régional
- **Brèves** > annonce des temps-forts
- **Zoom sur...** > anciennement « Portrait » et « Plein feu », interview d'un artiste ou d'un groupe (missionné, soutenu ou première partie) afin de découvrir son parcours, ses projets... Le format de l'interview est particulièrement bien adapté à la lecture sur le web.
- **Rétrospective** > découvrir un festival (scène, coulisses, artistes, organisateurs, bénévoles, ambiance générale...) à travers l'œil d'un photographe, c'est ce que propose ce portfolio en lien avec le compte Instagram du CRJ.

Le contenu rédactionnel

Au croisement de l'actualité, de la découverte et de la réflexion, *Tempo* a toujours été la publication régionale de référence, aussi bien pour les acteurs professionnels (artistes, diffuseurs, lieux d'enseignement) qui souhaitaient apparaître dans le magazine que pour les amateurs ou connaisseurs de jazz en région qui voulaient simplement découvrir de nouveaux talents.

Son contenu est préparé dans un rapport équilibré entre information (chroniques courtes, annonces de concerts ou de festivals) et réflexion (dossiers de fond qui appréhendent les enjeux du jazz et ses spécificités sur les plans

artistiques, économiques, esthétiques...). Ces dossiers tentent toujours d'allier subtilement la situation régionale à des problématiques nationales.

Chaque année, les collaborateurs de *Tempo* sont réunis afin d'imaginer les sujets à traiter dans les futures éditions du magazine en veillant également à l'équilibre géographique.

Une équipe journalistique diversifiée

Un des fondements du magazine repose sur une articulation entre correspondants locaux et nationaux pour l'écriture des articles : *Tempo* privilégie le recours aux journalistes régionaux passionnés de jazz sans s'interdire des collaborations fructueuses avec les spécialistes nationaux du secteur du jazz. Dans un souci d'exigence nous veillons toujours à contacter le meilleur spécialiste pour un sujet donné. Depuis 2002, *Tempo* a sollicité **une centaine de collaborateurs** extérieurs à l'équipe du CRJ (photographes et journalistes). Le renouvellement de l'équipe rédactionnelle est cependant une problématique récurrente, certains rédacteurs invoquant notamment une rémunération des piges peu importante (31€ le feuillet de 1500 signes jusqu'en 2010 puis 35€ jusqu'à maintenant).

) LE SITE WWW.CRJBORGOGNEFRANCHECOMTE.ORG

En 2004, le CRJ s'est doté d'un site internet qui a constitué un véritable tournant dans sa manière de communiquer et d'informer, en présentant l'avantage d'être à la fois une véritable vitrine de ses activités et un point-ressources sur le jazz en région. Avec les avancées technologiques, la question s'est naturellement posée d'améliorer les performances tant en termes d'administration et de mise à jour qu'en termes d'intégration de supports et de médias plus en adéquation avec chaque époque (musique en ligne, vidéo, streaming).

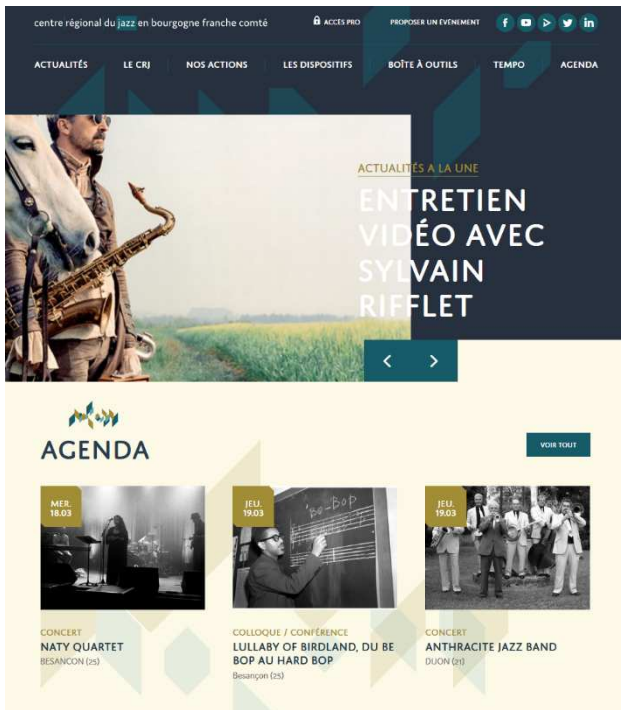
2004 / Mise en ligne du portail d'information pour l'actualité du jazz en Bourgogne : un outil de ressources pour la recherche de documentation et un outil de liaison/cohésion entre les membres du réseau du CRJ. Cet outil est une nouvelle pierre apportée au dispositif d'information et de réflexion mis en place par le CRJ. En 2005, le passage d'un salarié à temps plein sur la mission information-communication du CRJ permet d'envisager le site web au quotidien ; de s'y investir plus régulièrement, de gagner en réactivité.



2011 / Remodelage total du site. La refonte a été envisagée tant sur le plan visuel que dans son contenu tout en reprenant les objectifs premiers du site initial : traduire la vitalité du jazz en région (être le site de référence en matière de jazz en Bourgogne) et présenter les missions, projets et actualités du Centre régional du jazz. L'ergonomie reste fluide et instinctive tout en prenant le tournant multimédia (présence de sons/vidéos/images). La base de données du CRJ est désormais mise à jour quotidiennement dans les rubriques « annuaire » et « agenda »

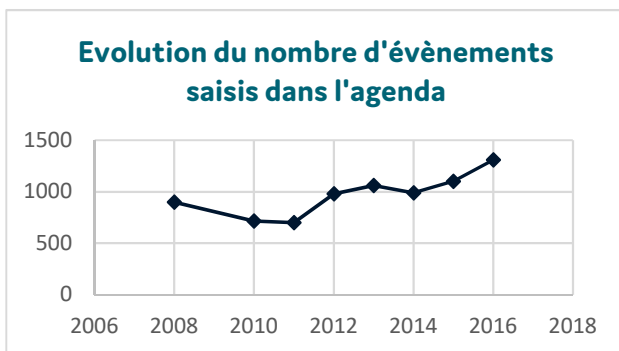


2016 / De crjborgogne.org à crjborgognefranche-comte.org



2019 / Refonte totale du site pour bénéficier de nouveaux outils et être en adéquation avec notre nouvelle charte graphique. La mission vitrine du site est conservée autour de trois pages : Le CRJ, Actions, Dispositifs.

De même, il a été conçu pour rester la plateforme de référence pour se tenir informé de l'actualité avec 3 rubriques (Actualités, Tempo et Agenda). L'**agenda** a bénéficié d'un grand coup de neuf avec une harmonisation des visuels (aperçu ci-contre) et la possibilité de savoir en un clic ce qui se passe près de chez soi. Par ailleurs, chaque événement contient désormais un lien média (soit vidéo, soit audio) pour faire découvrir les artistes aux visiteurs et leur donner envie de se déplacer. Le nombre d'événements ne cessant de croître, il était important de se doter d'un outil performant pour encourager la saisie des concerts par les utilisateurs. Chaque artiste ou organisateur peut désormais annoncer son événement très facilement dans notre agenda en ligne via un formulaire. Les informations sont tout de même contrôlées par le CRJ avant publication dans l'agenda en ligne.



Il a aussi été pensé comme un outil professionnel à disposition de tous avec **un annuaire en ligne** également remanié afin d'être plus attrayant et plus intuitif (photo, carte de localisation, médias permettent de découvrir l'univers du groupe sans quitter notre site, module de recherche plus performant...), **un espace professionnel dédié aux diffuseurs qui accueillent les groupes soutenus** permettant d'être plus autonomes et de gagner du temps en regroupant au même endroit les outils de communication nécessaires à leur promotion (présentation, photos, affiches) et les informations utiles pour les accueillir convenablement (coordon-

nées des musiciens ou de l'agent, fiche technique...). Pour les professionnels, chercheurs, historiens ou passionnés de jazz, plusieurs rubriques leur permettront d'étudier l'évolution de cette musique sur le territoire. En effet, les archives de *Tempo*, les études et les ouvrages publiés par le CRJ sont accessibles sur le site.

Transmission des informations

Les rubriques d'actualité pures (agenda, actualités...) nécessitent une collecte d'informations conséquente. Une activité de veille et un sens de la réactivité sont requis. La veille est effectuée sur des sites web ressources (plus de 200) : la consultation régulière des agendas en ligne de villes, de communautés de communes, d'associations départementales, les sites web de diffuseurs (jazz-clubs, festivals, petits lieux...) de musiciens et de groupes, d'écoles de musiques, etc. ainsi que la consultation quotidienne des réseaux sociaux. La majorité des informations que nous recensons le sont sur cette méthode. Pour le reste, les relances mail avertissant de la parution prochaine de la newsletter, les envois spontanés d'informations par un lieu via le site web ou directement sur nos boîtes mail permettent un accès rapide à des actualités fiables.

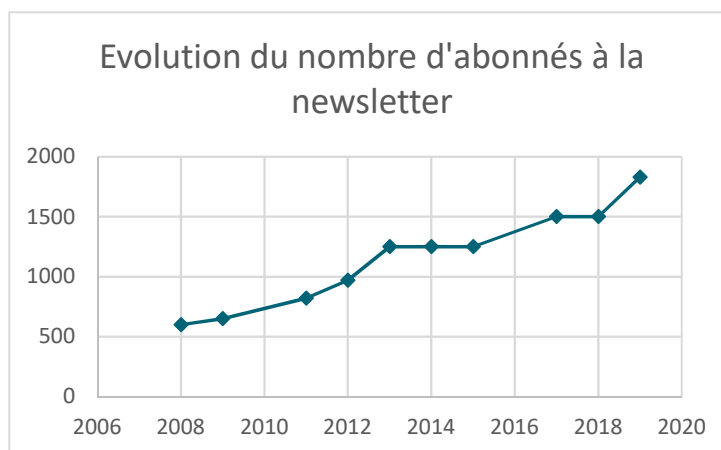
L'ensemble de cette activité déterminante requiert 1/3 du temps de l'attaché à l'information. Beaucoup de tâches sont quotidiennes et l'information n'arrive jamais seule ou rarement jusqu'à nous. Seuls les lieux de diffusion structurés (scènes nationales, théâtres) et parfois spécialisés jazz (jazz clubs) ont le réflexe, le temps et les moyens pour nous faire parvenir leurs infos. La précarisation des autres structures ne leur permet pas de communiquer efficacement. **Pour ces raisons l'activité de veille et de relance (mail) est primordiale.** Chaque année le nombre d'événements recensé est plus grand. Il faudrait trouver le moyen de systématiser davantage la saisie des événements en ligne par les organisateurs qui en ont les moyens humains.

La newsletter

Trois types de newsletters sont mailées :

- La newsletter de l'actualité du jazz en Bourgogne-Franche-Comté. Envoyée toutes les trois semaines au départ nous avons opté pour un envoi mensuel depuis 2018. Le fait d'annoncer l'actualité complète du mois en cours semble plus logique et offre davantage de repères aux abonnés. Depuis 2019, avec le nouveau site, nous bénéficions d'un nouveau modèle de newsletter dans lequel il est possible de mettre plusieurs événements en avant. En règle générale, nous mettons : un texte annonçant la publication de *Tempo*, un texte sur un événement que nous organisons et un troisième texte sur un événement de la région.
- La newsletter spécifique à chaque projet du CRJ. Quand cela est nécessaire, pour nos grands événements régionaux ou départementaux, nous dédions une newsletter au projet. Ce fut le cas pour Scène Créative, les différentes éditions de Jazz Session, Jazz Focus... Nous essayons cependant d'utiliser cette newsletter avec parcimonie pour ne pas lasser les abonnés et les surcharger d'informations.
- La newsletter mensuelle de demande d'événements. Un rappel aux acteurs du jazz pour qu'ils nous envoient leurs événements à venir. Ceci nous permet d'instaurer un certain rythme avec les diffuseurs qui savent désormais qu'une fois le délai passé, ils ne seront pas annoncés. Nous recevons ainsi de plus en plus de dates immédiatement après l'envoi de cette newsletter.

Parti de 600 inscrits en 2008, le périmètre de diffusion est actuellement de 1830 inscrits (dont 350 ajoutés récemment en tant qu'abonnés de Tempo webzine). Par ailleurs, le nombre de désinscription est très faible (0,5% des inscrits en moyenne). Le taux d'ouverture de notre newsletter se stabilise depuis quelques années : 25 % pour la lettre d'information mensuelle et 34 % pour la lettre de demande d'événements pour les acteurs du jazz, tandis que le taux de clic (indiquant si des liens contenus dans la lettre sont ouverts) tourne autour de 5%. Il s'agit d'un pourcentage très positif comparé à la moyenne nationale qui est comprise entre 15 et 25% pour les taux d'ouverture et qui est d'environ 3% pour les clics.



Notre newsletter permet donc de toucher un nombre considérable de personnes. C'est un bon outil de communication pour le CRJ mais aussi un bon relai d'information pour les professionnels du secteur qui souhaitent communiquer sur leurs initiatives.

) LES RÉSEAUX SOCIAUX

Youtube

Ouverte en 2010, la chaîne Youtube du CRJ permettait d'abord le partage de courtes vidéos « maison » pour découvrir les formations soutenues par le CRJ ou en savoir plus sur les événements jazz phares (40 ans de l'Arrosoir...).

40 vidéos ont été réalisées en 10 ans (avec une longue période d'inactivité de 4 ans). Si la première année les concerts filmés étaient plutôt les concerts à proximité de Nevers, l'accent a ensuite clairement été mis sur l'actualité régionale et les groupes bourguignons missionnés sans s'interdire de couvrir un événement entier ou les concerts des formations soutenues.

Les interviews de groupes missionnés :

- François Arnold, guitariste dans le projet « Handprint » (Chalon-sur-Saône) 30/01/11
- Marc Esposito, guitariste du trio Esposito (Guérigny) 11/03/11
- Philippe Gleizes musiciens de Tribute to Coltrane (Dijon) 20/05/11
- Jean-François Michel, saxophoniste, création « Espace Fraicheur » (Nevers) 05/11/11
- Benjamin Flament, vibraphoniste du projet Radiation 10 (Nevers) 10/11/11
- William Rollin, guitariste d'Exultet (Montigny-aux-Amognes) 03/12/11
- Caroline Schmid, pianiste du Caroline Schmid sextet (Nevers) 17/02/12
- Timothée Quost, trompettiste du Quostet (Chalon-sur-Saône) 25/05/12
- Antoine Baup, claviériste de la Zone de Ramsay Hunt (Beaune) 29/05/12
- Claude Juvigny, batteur du Claude Juvigny quintet Wayne 1964 (Vareennes-Vauzelles) 16/05/13
- Mickaël Sévrain, claviériste du Mickaël Sévrain quintet (Mâcon) 10/02/18
- Luc Véjux, batteur de Lucky People (Nevers) 02/03/18

Les interviews à l'occasion d'évènements marquants :

- Stéphane Warnet, président de l'Arrosoir – Les 40 ans de l'Arrosoir (Chalon-sur-Saône), 30/01/11
- Jacques Parize et Amaria trio - D'Jazz dans la ville (Dijon), 20/05/11
- Renée Cerutti, présidente de Clin d'oreille et Rockroad 54 - 20^e festival de blues (Le Creusot), 24/06/11
- Eric Prost, saxophoniste et directeur artistique - Festival du Crescent (Mâcon) 22/07/11
- Michel Pulh, journaliste - Publication d' « Au fil du jazz » (Dijon), 15/09/11

Ces courts sujets sont un véritable plus pour les artistes émergents qui manquent souvent de ce type de relais, un plus également pour les membres du réseau qui ont besoin d'éléments de communication pour promouvoir les concerts et leurs actions. Leur apport indiscutable compensait donc pleinement l'important investissement en temps que requiert leur production (captation et montage). Une activité conservée jusqu'en 2013 où la production de nouvelles vidéos a été limitée, une diminution principalement due à un changement au sein de l'équipe avec la difficulté de préserver du temps de montage sans impacter le reste des missions d'information et un besoin de formation.

Un retour des vidéos a eu lieu en 2018 avec Jazz Session#1. Cet évènement a donné lieu à de multiples captations, pour promouvoir les groupes des showcases. Une parenthèse puisque le renouvellement de l'équipe du CRJ n'a pas permis de maintenir cette activité extrêmement chronophage.

Une activité qui nous permettait pourtant de nous déplacer aux concerts et de rencontrer les acteurs de la région... Sur un autre mode, totalement immédiat, la présence lors des concerts soutenus a permis d'expérimenter la vidéo en direct de facebook, qui rend pauvrement justice au concert mais permet de marquer l'évènement sur le réseau social, dont les performances ne se démentent pas.

Enfin, en 2019, nous avons réussi à externaliser la réalisation de vidéos avec la mise en place d'un partenariat avec Le Bloc qui réalise pour le compte du CRJ des interviews, captations de concerts et autres chroniques autour des groupes soutenus dans l'année.

Facebook

D'abord pensé comme un outil pour contacter les musiciens et les diffuseurs de jazz, le CRJ a créé un profil Facebook en 2011. Dans ce sens, la grande majorité de notre réseau Facebook s'est d'abord composé de musiciens, groupes et diffuseurs de jazz de la région. Dans un second temps, Facebook s'est révélé être un outil efficace de veille informationnelle à même d'alimenter nos publications (web et papier). C'est également devenu un support de communication en vue de faire découvrir le jazz, le blues et les musiques improvisées. Notre cercle d'amis numériques s'est ainsi ouvert aux acteurs du jazz hexagonaux et aux amateurs passionnés.

Une page publique de *Tempo* a été créée en 2012 dans le but de devenir un relais plus large.

La parution de *Tempo*, la publication de playlist, ou le relais d'articles de presse régionale génèrent régulièrement des appréciations, des partages, et plus rarement des commentaires. Nous nous efforçons de relayer les concerts soutenus par le réseau, les initiatives originales, les projets des groupes anciennement missionnés avec toujours un souci d'équité géographique.

Soundcloud et Soundgood

En 2014, bien que son utilisation en termes de réseau social ne soit pas particulièrement pertinente, Soundcloud est la principale plateforme de diffusion audio ouverte et gratuite, et les musiciens bourguignons-francs-comtois sont assez nombreux à l'utiliser. Utilisé comme un agrégateur de musique, le profil Soundgood du CRJ nous sert à regrouper tous les nouveaux morceaux publiés par les groupes régionaux afin d'offrir à nos visiteurs un aperçu de la scène régionale. Soundgood nous permet également de constituer des playlists thématiques (Playlist de la voix, playlist des disques chroniqués dans l'année...) Une liste de lecture d'une centaine de titres a ainsi pu être constituée en compilant les titres proposés à l'écoute.

En mars 2020, **la playlist principale compte 162 titres et comptabilise 7000 vues**. Elle est accompagnée de plusieurs autres plus réduites, celles des disques chroniqués dans *Tempo*, celles des formations soutenues par le Centre régional du jazz par année ou encore celle accompagnant le programme de concerts-showcases de Jazz Session. Le service Soundgood, dédié aux listes de lectures permet des publications efficaces en réseaux sociaux. Sur plus de 18000 vues comptabilisées, 82% sont issues d'intégrations diverses (site, partages facebook), les 18% restants étant directement issus de la plateforme.

Instagram

Créé en 2020, le compte Instagram du CRJ est employé comme un service de partage de photos et vidéos disponible sur plates-formes mobiles de type IOS, Android et Windows Phone. Ce réseau nous permettra notamment d'amener les utilisateurs sur notre webzine via la rubrique « Retrospective ».

Twitter

Depuis 2020, le CRJ a rejoint le réseau social Twitter, centré sur l'actualité. Grâce à son immédiateté, c'est un outil intéressant pour le CRJ, notamment pour retranscrire en direct les propos d'une conférence. Couplé à LinkedIn, il pourra permettre plus d'échanges et d'interactions avec le public.

LinkedIn

En 2020, avec la création d'une page entreprise sur le réseau social professionnel LinkedIn, nous souhaitons créer un espace, où les membres du réseau, les institutionnels, journalistes pourront retrouver toute l'actualité du CRJ qui les concernent (ateliers, tables rondes, reportages, interviews, missionnements...). L'objectif ici est de communiquer clairement sur nos actions.

) AUTRES MEDIAS EXPÉRIMENTÉS

Myspace

Initié en 2011, le profil Myspace a été pensé pour contacter les musiciens et les groupes de jazz de la région afin de les répertorier dans l'annuaire du jazz ainsi que pour repérer les nouveaux projets. L'outil idéal pour découvrir les projets du territoire. Le service proposé par ce réseau social est malheureusement devenu de plus en plus incomplet ce qui a entraîné de nombreuses suppressions de profil de groupes. Nous avons cessé de l'utiliser en 2014.

Les émissions radios

De 2011 à 2013 nous avons mis en place des partenariats avec des radios locales pour valoriser le jazz. D'abord avec Nevers FM qui nous invitait mensuellement pour des émissions thématiques (le blues, le new-orleans...) puis avec Radio Culture Dijon, sur invitation du Conservatoire à Rayonnement Régional pour une courte intervention hebdomadaire lors de l'émission « 100% Jazz » puis « Culture Jazz » diffusée les mardis soirs. Ceci nous a permis de relayer différemment l'actualité du territoire à travers trois axes principaux : les artistes en région (avec en priorité les groupes soutenu par le CRJ) mais aussi les formations régionales dont l'actualité est pertinente (tournée d'émergents, création, spectacles ou démarches originaux, projets pédagogiques, etc.) ; les autres événements, notamment les festivals d'importance régionale ou les grandes figures du jazz de passage en Bourgogne ; les annonces du CRJ concernant le public, telle la sortie de l'application Agenda Jazz Bourgogne.

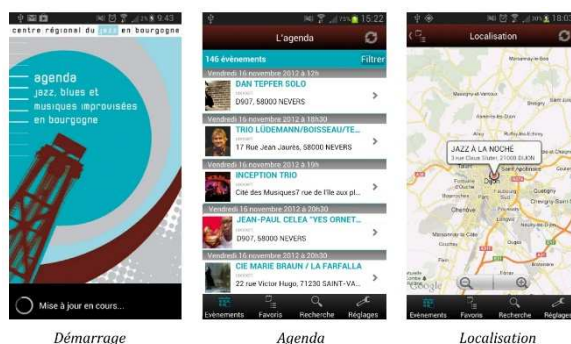
Une mission finalement assez chronophage qui s'est soldée par l'envoi de notre newsletter aux animateurs radios afin qu'ils fassent eux-mêmes le relai de l'actualité en région.

L'application Agenda Jazz Bourgogne

Conscient de la nécessaire évolution des interfaces web, le CRJ a initié en 2012 le développement d'une application dédiée à l'agenda du jazz en Bourgogne. En effet, les français commençaient à se connecter de plus en plus par smartphones (selon Médiamétrie, 19 millions de mobinautes en janvier 2012, soit une progression de 23% par rapport à l'année d'avant, avec 1 mobinaute pour 2 internautes).

Conçue dans l'optique de permettre à tout amateur de trouver rapidement les sorties incontournables à proximité, elle connecte l'utilisateur à la base de données de l'agenda et lui permet de sélectionner les événements en fonction de multiples critères tels que la proximité géographique (grâce à la géolocalisation), le type d'événement ou encore la date. Elle permet en outre de sauvegarder ses choix de sorties, de les partager ou d'en obtenir des rappels. Une application mise à disposition de tous en téléchargement gratuit sur les deux principaux systèmes d'exploitation mobiles Android et iOS.

Hélas, le nombre d'utilisateurs est resté limité : le nombre de téléchargements n'a pas excédé la centaine, un ordre de grandeur à mettre en perspective avec le nombre de téléchargements d'applications régionales plus généralistes (entre 100 et 500 pour l'application « Vivre en Bourgogne »). Un constat qui nous a amené à arrêter totalement les mises à jour de l'application car trop coûteuses pour trop peu d'utilisateurs.



) DEMEURER L'INTERLOCUTEUR PRIVILÉGIÉ

En plus de la rigueur et la réactivité de l'équipe du CRJ, la présence sur le terrain est très importante pour rencontrer les acteurs du jazz et créer un lien de confiance. C'est également une occasion de mieux faire connaître les missions du CRJ. Plusieurs formules ont été testées au cours des années :

Faire connaître davantage le CRJ et créer des espaces de rencontres

- **Plusieurs plaquettes**

2009 a vu le remplacement de notre plaquette datant de 2004. Dans une forme originale elle fait la synthèse des grands chantiers qui nous ont accaparés depuis la création du centre. Elle expose de manière claire et synthétique les missions, chantiers, activités et ressources que nous mettons à disposition des amateurs et des professionnels. Une actualisation complète a été effectuée en 2014.

Après la transition du CRJB en CRJBFC, une réflexion s'imposait sur l'adéquation de l'identité visuelle du Centre régional à son projet.

- **Le Centre régional du jazz délocalisé, 2006**

Cluny 23 au 25 août > Les musiciens, professionnels, passionnés et festivaliers sont venus rencontrer le CRJ dans un espace de documentation et d'information aménagé spécialement pour l'occasion au cœur du 30^e festival Jazz à Cluny.

- **Rencontre avec le Centre régional du jazz, 2017**

Audincourt 13 octobre > Quel est le paysage du jazz en Bourgogne Franche-Comté ? En quoi le CRJ peut aider les musiciens jazz locaux et les organisateurs de concert à promouvoir ces esthétiques ? Telles sont les questions qui ont été abordées lors de cette rencontre, en présence de l'équipe.

- **Les acteurs du jazz dans la Nièvre se rencontrent, 2019**

Nevers 3 mai 2019 > verre de l'amitié avec les acteurs du jazz nivernais, pour un moment convivial et festif. L'occasion pour le CRJ de présenter ses missions et son équipe, une rencontre entre tous, dans l'intérêt d'une meilleure appréhension des projets de chacun et la perspective de collaborations à venir.

Profiter d'une sortie de publication pour aller à la rencontre des acteurs

Toutes les publications papier du CRJ ont fait l'objet de présentations publiques. Des rendez-vous plus ou moins suivis par les acteurs de la région :

- **Présentation de l'ouvrage *A l'Ouest de la Grosne, 2007*** > Cluny 5 mai | Suivie d'une soirée hommage à Jacky Barbier. Cinq formations se sont succédées sur la scène du théâtre de Cluny. Les musiciens se sont portés volontaires pour constituer des formations d'un soir en hommage à un lieu qu'ils fréquentèrent souvent : **Le « House Band »** Jacques Cézanne (g, voc), Guy Pothier (g, voc), Pierre "Tiboum" Guignon (dms, percu), Dominique Chaffangeon (piano) / **Ann Ballester** (piano) & **Mimi Lorenzini** (guitare) / **ZAO François "Faton" Cahen** (p), Yochk'o "Jeff" Seffer (sax), Gérard Prévost (b), Cynthia Saint-Ville (voc) et François Causse (dms) / **Le bœuf bourguignon** Dominique Chaffangeon (p), Guy Deluz (cb), François Gallix (cb), Pierre "Tiboum" Guignon (dms, percu), Jean-François Michel (sax), Éric Prost (sax) / **Canterbury Legends** Phil Miller (g), Hugh Hopper (b), Didier Malherbe (sax), Patrice Meyer (g), Alex Maguire (clavier), Manuel Denizet (dms)
- **Présentation de l'ouvrage *Au fil du jazz, 2011*** > Couches 6 juillet / Cluny 25 août / Dijon 15 septembre / Beaune 15 octobre / Chalon-sur-Saône 21 octobre / Nevers 12 novembre / Auxerre 18 novembre
- **Présentation de l'annuaire du jazz en Bourgogne, 2012** > Dijon 17 avril
- **Présentation de l'ouvrage *Bourgogne, une terre de jazz | 1980 à 2010* en présence des auteurs, 2015-2016** > Dijon 13 octobre / Nevers 14 novembre / Auxerre 22 avril / Couches 8 juin / Cluny 19 août / Mâcon 21 octobre
- **Annuaire tour 2017** > Mâcon 28 avril / Saint-Claude 29 avril / Besançon 3 mai / Chalon-sur-Saône 5 mai / Nevers 11 mai / Dijon 19 mai / Larochemillay 25 juin / Oricourt 9 septembre / Auxerre 29 septembre / Audincourt 13 octobre

Créer un lien de proximité avec les acteurs

Depuis 2019, les membres de l'équipe essaient de communiquer plus systématiquement sur leur participation à des réunions ou leur présence aux concerts. Le CRJ a particulièrement été présent sur le terrain, l'occasion de rencontrer de jeunes musiciens de la région pas encore repérés, de découvrir de nouveaux projets en train de se monter et d'avoir des retours sur les actions menées par le CRJ :

09/03 - Smoking Mouse - Migennes (89)	22/06 - Atelier jazz de Sens - Sens (89)
15/03- Duo Continuum - Nevers (58)	03/07 - ARK + BBCB - Couches (71)
29/03 - Senecio Quartet (Jazz en Morvan) - Autun (71)	04/07 - Duo Continuum + Vincent Peirani - Couches (71)
02/04 - Réunion Jazz dans l'Air(e) - Audincourt (25)	05/07 - Réunion présentation Cobalt - Tonnerre (89)
04/04- Pierre Durand Roots 4tet + SH Group - Dijon (21)	14/09 - Rencontre groupe + concert - Nevers (58)
05/04 - Pierre Durand Roots 4tet + SH Group - Nevers (58)	21/09 - Hommage à François Arnold - Auxerre (89)
12/04- Kolm - Auxerre (89)	12/10 - Marie Mifsud - Auxerre (89)
29/04- Présentation Jazz en plaine - Varennes-Vauzelles (58)	26/10 - Cyclone Quest - Vézelay (89)
29/05 - Rencontre groupe + concert Cosmos - Dijon (21)	12/11 - Damien Groleau trio - Nevers (58)
17/06- Rencontre Caves de l'abbaye - Beaune (21)	

>>>> VOIR PLUS LOIN : L'OBSERVATION

) LES CHANTIERS AU LONG COURS (ÉTATS DES LIEUX, ÉTUDES, OUVRAGES...)

Dans la continuité du recensement des données sur le jazz en Bourgogne, le CRJ tente d'analyser ces données et leur évolution. Une intention d'observation que le CRJ tente de maintenir.

Les états des lieux de l'enseignement, 2003-2007-2014-2017

L'enseignement a fait l'objet d'un premier état des lieux présenté lors du Forum régional sur l'enseignement du jazz en Bourgogne. Deux nouveaux états des lieux réalisés en 2007 et 2014 montrant derrière une impression de stabilité une légère « dégradation » (une augmentation du nombre des lieux d'enseignement mais beaucoup moins d'heures affectées à l'enseignement du jazz). En 2017, les établissements d'enseignement de Franche-Comté ont été intégrés.

L'étude sur l'économie des lieux de diffusion du jazz et des musiques improvisées en Bourgogne, 2004

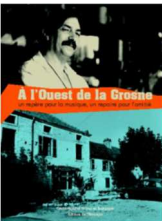


Ce chantier éminemment important a été réalisé par l'équipe du CRJ (augmentée d'une chargée de mission). Cette étude a porté sur les clubs et festivals de jazz de la région (l'Arrosoir, Media Music, Jazz club d'Auxerre, D'Jazz Nevers-Nièvre, Tribu festival, Jazz à Couches, Jazz à Cluny, Coublanc Jazz festival, Fruits de Mhère, Rencontres Internationales de Jazz de Nevers). Les analyses budgétaires ont pu à la fois donner une idée de l'activité économique du jazz en région et révéler certaines forces et faiblesses des lieux dans le cadre de l'analyse individuelles de leur projet. Ce fut indéniablement pour la majeure partie d'entre eux un pas en avant vers la professionnalisation.

Le fonds Jacky Barbier, 2007

Ce volet ne figure pas dans nos missions mais la disparition de Jacky Barbier, animateur d'un lieu devenu mythique "À l'Ouest de la Grosne" en Saône-et-Loire, a amené le CRJ à se saisir d'un projet important qui relevait à notre sens du "patrimoine du jazz en Bourgogne". Un vaste chantier qui a mobilisé énormément d'énergie pour d'une part sauvegarder le fonds sonore et d'autre part conserver la mémoire d'un lieu unique et d'une aventure artistique, culturelle et humaine des plus originales en Bourgogne. Le fonds sonore a été déposé aux Archives départementales de Saône-et-Loire qui ont pris en charge la **sauvegarde** des 1000 phonogrammes sur support numérique ainsi que leur catalogue.

L'ouvrage À l'Ouest de la Grosne, un repère pour la musique un repaire pour l'amitié, 2007



Parallèlement, le Centre régional du jazz a réalisé un long travail de **reconstitution de la programmation** (30 années de concerts à raison de 2 à 3 par semaine) consultable dans cet ouvrage imprimé à 1000 exemplaires, coédité avec les Éditions de l'Armançon et avec le soutien du Conseil général de Saône-et-Loire. Un concert-hommage fut rendu à Jacky Barbier en présence de sa famille par une pléiade d'artistes prestigieux qui ont fait vivre « À l'Ouest de la Grosne » durant 30 ans. Une soirée de près de 7 heures qui s'est déroulée à guichet fermé organisée en partenariat avec l'OMC de Cluny et dont l'ensemble de la logistique fut géré par le Centre régional du jazz.

L'ouvrage Au fil du Jazz (Bourgogne, 1945-1980), 2010



Dans la continuité de ses "carnets d'époque" publiés dans le magazine *Tempo*, un projet d'ouvrage retraçant 35 ans de jazz en Bourgogne fut confié à Michel Pulh, amateur éclairé de jazz, journaliste. Au fil du jazz (Bourgogne 1945-1980) nous entraîne aux quatre coins de la région sur les traces des figures et des lieux qui ont accueilli et défendu ce courant musical novateur à la sortie de la Seconde guerre mondiale. Un ouvrage tout sauf régionaliste puisqu'on y croise Sidney Bechet, Sun Ra, Dizzy Gillespie, John Lee Hooker, Bill Coleman, Claude Nougaro...

L'étude sur les publics du jazz, 2010

La question cruciale des publics et du non-public du jazz constituait un chantier essentiel dont le Centre régional du jazz entendait se saisir. Dans la perspective d'une étude « nationale » dont le terrain d'analyse serait la Bourgogne, le lancement dès 2008 d'une étude sur le public du jazz en Bourgogne confiée à Wenceslas Lizé et Olivier Roueff (chercheurs et sociologues spécialisés dans le domaine de la culture et du jazz) marque une évolution vers le recours à de véritables experts afin de réaliser au mieux et le plus professionnellement possible ces chantiers d'observation. L'étude sur les publics propose à la fois un rendu général sur la Bourgogne et une monographie par lieu, qui a permis à chaque diffuseur de réfléchir à ses points forts et ses points faibles.

L'état des lieux des dispositifs d'accompagnement des musiciens de jazz en France, 2013

L'état des lieux, sur le territoire national, des dispositifs d'accompagnement des jeunes musiciens en jazz et dans le secteur musical a été réalisé par Ingrid Bellut, stagiaire au CRJ et a notamment permis d'avoir un document de référence sur ce sujet. Il contient notamment :

- une synthèse analytique relative au fonctionnement et aux moyens financiers d'une sélection de dispositifs d'accompagnement dans le secteur du jazz
- un regard sur les tremplins jazz et les dispositifs dans le secteur des musiques actuelles
- des fiches descriptives des dispositifs étudiés



L'ouvrage Bourgogne, une terre de jazz 1980-2010, 2015

À la suite d'*Au fil du jazz (Bourgogne 1945-1980)* confié à Michel Pulh, le Centre régional du jazz a initié la création de l'ouvrage collectif *Bourgogne, une terre de jazz / 1980 à 2010*. Portrait dynamique, réflexif et historique du jazz en région brossé à travers les contributions de 15 auteurs. En multipliant les auteurs, et par là même les points de vues et les sensibilités, il témoigne de la pluralité des acteurs et de leurs implications sur le territoire, tout en interrogeant les lignes de force qui ont profondément façonné la vie du jazz bourguignonne pendant ces trente années.

Etat des lieux de la structuration des acteurs du jazz dans les nouvelles régions, 2019

Quelles sont les actions et quelles sont les structurations des acteurs du jazz dans ce paysage territorial en pleine mutation ? Pour quelles missions ? *Le jazz dans le nouveau concert régional* un dossier écrit à quatre mains pour Tempo 71 par Emmanuel Négrier chercheur CNRS, directeur du CEPEL (CNRS-Université de Montpellier) et Félix Dupin-Meynard, chercheur indépendant, ingénieur d'étude CEPEL (CNRS-Université de Montpellier).

) COLLOQUES ET RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Dans un souci de réflexion et toujours afin de mettre en œuvre des projets adaptés, le CRJ a organisé ou co-organisé une série de tables-rondes et de journées de réflexion sur des thématiques politiques (interrégionalité, échanges artistiques) et socio-économique (le disque, le public du jazz...).

Chalon-sur-Saône / Journée Fortissimo "Droits des artistes interprètes" / 12 mars 2002

en partenariat avec l'Arrosoir

Journée d'information de la Spedidam

Dijon / Musiciens intermittents "l'emploi, les droits, les questions récurrentes" / 16 avril 2002

en collaboration avec Musique Danse Bourgogne

Nevers / Le jazz en France / 14 novembre 2002

en partenariat avec la Cité de la Musique

Le jazz et les politiques culturelles en région.

Modérateur : François Geindre, directeur régional des affaires culturelles de Bourgogne

La place du jazz dans les médias (*le marché du disque de jazz / les émissions de jazz dans le paysage radiophonique*).

Modérateur : Éric Baptiste, délégué général de la CISAC

Nevers / 1ères Rencontres du jazz en région / 28 et 29 janvier 2003

en partenariat avec le Centre régional du jazz en Auvergne et le Petit Fauchoux (Crica Jazz)

Cette première rencontre interrégionale a réuni près d'une centaine de participants à Nevers sur les thématiques de la structuration du jazz en région et la responsabilité des collectivités publiques dans cette structuration. Ces journées ont fait l'objet d'une publication.

Modérateur : René Rizzardo, ancien directeur de l'Observatoire des politiques culturelles de Grenoble.

Auxerre / Forum régional sur l'enseignement du jazz en Bourgogne / 11 décembre 2003

Première réunion des professeurs de jazz de Bourgogne. De cette journée ont pu émerger des pistes de travail principalement en direction des écoles proposant un enseignement jazz structuré ou en voie de structuration (CNR, ENM).

Modérateur : Bob Revel directeur de l'École nationale de musique de Chambéry

Nevers / 2èmes Rencontres du jazz en région / 9 et 10 mai 2005

en partenariat avec le Centre régional du jazz en Auvergne et le Petit Fauchoux (Crica Jazz)

Deuxième édition de ces rencontres, à Nevers sur deux thématiques principales : la structuration des artistes et les échanges interrégionaux. Cette rencontre a fait l'objet d'une restitution publiée.

Modérateur : Jean-Pierre Saez, directeur de l'Observatoire des politiques culturelles de Grenoble

Nevers / Pour une étude sur les publics du jazz / 11 novembre 2005

En préfiguration de l'étude sur les publics du jazz en Bourgogne, cette journée a réuni plus d'une trentaine d'acteurs de Bourgogne et de France sur le sujet et a permis d'élaborer le cadre de la future étude sur les public lancée en 2008.

Modérateur : Jean-Louis Fabiani, directeur d'études à l'EHESS

Dijon / Les publics du jazz / 23 mars 2010

Restitution de l'étude sur les publics du jazz en Bourgogne autour de 4 thématiques : « un public cultivé et sorteur », « Les singularités du public en Bourgogne », « Public assidu / public occasionnel : comment les fidéliser ? », « La conquête des publics ».

Modérateurs : Olivier Donnat, chargé d'études et de recherches au DEPS et Alex Dutilh, producteur à France Musique.

Chalon-sur-Saône / Scène créative en région / 14 & 15 juin 2013

en partenariat avec le Conservatoire du Grand Chalon et l'Arrosoir

Entre formation artistique et parcours professionnel, comment le jeune musicien, avec l'aide de différents acteurs (lieux d'enseignement, lieux de diffusion, structures d'accompagnement, agents...) peut-il espérer vivre de son art ? Ce forum composé de 3 ateliers proposait d'aborder cette problématique et de réfléchir collectivement aux nécessaires questions que pose la professionnalisation des jeunes musiciens de jazz.

Modérateurs : Robert Llorca, directeur du CRR du Grand Chalon, Bernard Descôtes, directeur du PESM Bourgogne et Alex Dutilh, journaliste et producteur à France Musique.

Nevers / Après la disparition du Centre d'information du jazz, quel outil pour la ressource ? / 13 novembre 2014

en collaboration avec la Concertation interrégionale pour le jazz

« De la pertinence d'un outil ressources pour le jazz et les musiques improvisées » Contours, contenus et missions d'un nouvel outil : quelles attentes ? Quelle architecture, quel(s) mode(s) de fonctionnement de ce nouvel outil ? Quel outil adapté aux technologies actuelles ?

Avec les interventions de Guillaume de Chassy, musicien ; Jean-Charles Richard et Ramon De Herrera au titre de l'Association des Enseignants de Jazz (ADEJ) ; Armand Meignan, directeur de l'Europa Jazz Festival du Mans, président d'AJC ; Pierre Villeret, directeur de l'AJMI Avignon.

Saint-Claude / La diffusion du jazz en Franche-Comté / 15 février 2016

en partenariat avec La fraternelle/D'Jazz au Bistro et Cyclop - Jazz Action

Une journée d'information et de travail consacrée à la diffusion du jazz en Franche-Comté.

Montbéliard / L'enseignement du jazz en Bourgogne-Franche-Comté / 13 octobre 2017

en collaboration avec l'Union Nationale des Directeurs de Conservatoire, la Confédération Musicale de France et le Conservatoire du Pays de Montbéliard

« Enseigner le jazz, la question du répertoire » ou comment intégrer la diversité des esthétiques du jazz dans l'apprentissage d'un répertoire ? Quelle place donner à l'improvisation ? Quelle pédagogie de création ?

« Comment attirer de nouveaux publics vers le jazz au sein des écoles ? » partage d'expérience et discussions sur les actions à développer pour amener les élèves à découvrir et pratiquer le jazz (organisation de journées d'initiation au jazz et à l'improvisation, le développement de projets interdisciplinaires/ inter-classes...).

« Etablissements d'enseignement artistique et lieux de diffusion, quels partenariats ? » témoignages d'expériences fructueuses sur le territoire et échanges d'idées sur les projets à co-construire (organisation de journées départementales des ensembles de jazz, masterclasses ou résidences partagées, sensibilisation au métier de musicien professionnel...).

Modérateur : Bob Revel.

Besançon / Jazz Session #1 / 26 janvier 2018

en partenariat avec La Rodia et le CAEM

« Dynamique de territoire, dynamique de réseau » : la vie du jazz en région repose sur une multitude d'acteurs qui travaillent quotidiennement en lien. Identifier ces liens, les renforcer, mobiliser différentes échelles d'action, autant de pistes ouvertes par cet atelier. Pour donner corps à ce temps d'échanges, l'ancrer dans des vécus singuliers, il sera alimenté par plusieurs retours d'expérience.

Modérateur : Arnaud Merlin, producteur à France Musique.

Nevers / Un chantier national pour la ressource jazz / 16 novembre 2018

Les objectifs communs et les perspectives qui se dégagent, synthèse des réponses des membres de la Concertation Interrégionale pour le Jazz et présentation des outils existants. Quelle hypothèse de travail retenir ? Une base commune avec des correspondants régionaux ou un réseau social jazz ? Au-delà des membres de la concertation interrégionale pour le jazz quels partenaires potentiels pour une couverture complète du territoire ?

Chalon-sur-Saône / Jazz Session #2 / 8 février 2019

en partenariat avec l'Arrosoir, le Conservatoire du Grand Chalon et Culture Action

« Structuration juridique du secteur musical » : point sur la structuration professionnelle d'un projet musical, rôles et métiers de la filière (entrepreneur de spectacle, producteur, diffuseur, manager, éditeur...), statuts des artistes auteurs et des artistes interprètes, réglementation du spectacle vivant et fonctionnement d'une association productrice de spectacle, régime de l'intermittence.

Intervenant : Yasser Lahssini.

« Jazz et éducation artistique et culturelle : une ambition partagée mais interrogée » : contributions d'artistes, diffuseurs, enseignants et acteurs socio-culturels, sur les actions mises en œuvre, leurs limites et les dispositifs qui facilitent leur mise en place.

Modérateur : Arnaud Merlin, producteur à France Musique.

« La présence du jazz dans les médias en région ou le constat d'une certaine dispersion » table-ronde avec les artistes, les diffuseurs et les journalistes/passionnés de la région.

Modérateur : Arnaud Merlin, producteur à France Musique.

Nevers / Jazz Focus #58 / 3 mai 2019

en partenariat avec D'Jazz Nevers, Jazz en Morvan, Bords de Mhère, Jazzclub Lormes et Morvan Jazz Festival

Le Jazz dans la Nièvre : richesse et complémentarité d'acteurs. Des propositions diversifiées dans le domaine de l'enseignement et de la pratique. Quelles perspectives quant au renouvellement du vivier de musiciens ? Quelle(s) scènes(s) pour les valoriser ?

Belfort / Jazz Session #3 / 31 janvier 2020

en partenariat avec Jazz dans l'Air(e), le Conservatoire Henri Dutilleux du Grand Belfort, Le Moloco et La Poudrière

« Structuration et financements » : le cadre réglementaire, aspects budgétaires et de gestion (comptabilité, trésorerie...), les structures d'accompagnement (DLA...), les subventions publiques, les sociétés d'auteurs et civiles (Sacem, Spedidam, Adami...), les organismes professionnels (CNV...), les aides à l'emploi (Conseil régional, Fonpeps...), mécénat, sponsoring, crowdfunding.

Intervenant : Aurélien Bouveret - Agence Évènementielle "Le bruit qui pense"

« Porosité esthétique et croisement des publics : quelles réalités ? » Les acteurs du jazz (et plus globalement des musiques actuelles) partagent tous ce même objectif de conquête et d'élargissement des publics. Au-delà des actions culturelles mises en œuvre, qu'en est-il de l'approche strictement "esthétique" d'une musique parfois perçue comme élitaire et difficile ? Quelles réflexions appelle ce constat d'une porosité de plus en plus grande entre les esthétiques musicales et de projets artistiques "croisés" ? Comment les programmateurs appréhendent-ils cette réalité de la vie musicale pour toucher un plus large public ? Entre démarche artistique et stratégie marketing, quels choix pour les artistes ?

Modérateur : Arnaud Merlin, producteur à France Musique

) L'OBSERVATION

Le CRJ, maître d'œuvre de chantiers aux longs cours

Même si aujourd'hui, le CRJ n'est plus en mesure de réaliser -seul en interne- de grandes enquêtes ou d'études élaborées sur le jazz et le territoire bourguignon-franc-comtois, de tels chantiers pourront toujours être lancés et confiés à des chargés de mission (personnes ressources, universitaires...) sur la base d'une commande/cahier des charges clairement défini. Au CRJ ensuite de se saisir des conclusions de ces études pour impulser de nouveaux projets. En effet le CRJ conserve cette légitimité et a montré tout au long de ces vingt années sa capacité à rassembler et fédérer plusieurs structures et/ou personnalités autour de différents sujets et problématiques.

Des rencontres professionnelles fédératrices

En 20 ans, le CRJ a organisé un peu moins d'une rencontre professionnelle par an. Toujours sur des thématiques variées, en alternant des problématiques propres à notre territoire et des thématiques spécifiques au milieu du jazz. Si certains thèmes reviennent régulièrement, ceci permet d'aller toujours plus loin dans les débats et de ne pas laisser les problématiques rencontrées sans réponse, sans tourner en rond. Une vision à long terme. L'une des forces du CRJ réside dans sa capacité à fédérer d'autres réseaux régionaux autour de ces problématiques et de rassembler les acteurs du territoire lors de grandes rencontres, il convient donc de s'en servir pour nourrir les débats collectifs.





VERS UN PROJET RÉNOVÉ DU CRJ, LES TABLES-RONDES

Le Centre régional du jazz s'est toujours pensé – et c'est au cœur de son projet – comme un outil certes au service de la structuration du jazz sur le territoire, mais dont les modes d'action doivent évoluer toujours en fonction d'un contexte.

Les divers constats et réflexions développés précédemment nous incitent, toujours dans le cadre de nos missions, à pointer quelques orientations et projets forts : un nouveau positionnement du Centre régional du jazz apparaît « inéluctable », comme une suite logique d'un travail accompli durant toutes ces années. Il ne s'agit pas à notre sens de revoir ses missions, par ailleurs légitimées et dont l'efficacité a été démontrée, mais plutôt de prendre en compte le rôle accru qu'il sera amené à jouer.

Après 20 années d'activité, nous souhaitons, donc renouveler un exercice qui fut riche d'enseignements et de propositions qui sera l'occasion pour nous, comme pour vous, d'engager une réflexion sur les contours d'un projet rénové du Centre régional du jazz pour les prochaines années.

Aussi vous invitons à l'une des deux tables rondes que nous organisons le :

7 SEPTEMBRE À BESANÇON, au Kursaal, salle Ory, place Granvelle

Avec en ouverture les contributions de :

- Médéric Roquesalane / L'Arrosoir : « Les conditions de la production en région »
- Christophe Joneau / La fraternelle : « Quel élargissement du réseau... au-delà des frontières territoriales ? »

8 SEPTEMBRE À DIJON, au Cellier de Clairvaux, salle haute, boulevard de la Trémouille

Avec en ouverture les contributions de :

- Stéphane Bigot / Cyclop Jazz Action : « Résidence d'artistes : quelles déclinaisons à l'échelle de la région Bourgogne-Franche-Comté ? »
- Benoît Keller et Loïc Vergnaux / musiciens : « Développement de carrière des artistes en région : un double regard générationnel sur les dispositifs d'accompagnement et leurs limites »

Ces deux tables rondes seront modérées par Arnaud Merlin, Président du Centre régional du jazz en Bourgogne-Franche-Comté. La synthèse en sera assurée par Bernard Descôtes, Président de Jazz(s)RA.

Inscription : contact@crjbfbc.org / 03.86.57.88.51 / [en ligne](#)

centre|régional|du jazz en|bourgogne franche comté