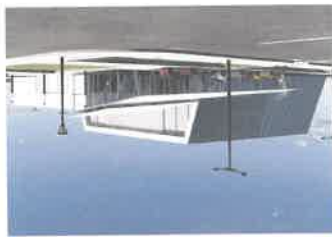


Confluence Spectacles, la future plus grande salle de Vaucluse

Les travaux sont lancés dans le quartier Confluence d'Avignon, en pleine restructuration, pour mettre à niveau la plus grande salle de spectacles du Vaucluse qui sera inaugurée le 15 février 2024 par un concert de Christophe Willem.



➔ Confluence spectacles ouvrira le 15 février 2024

sur le taux des loyers commerciaux, selon la collectivité, et les recettes « *fêches sur des opéras culturelles* » a obtenu son vice-président délégué au spectacle vivant, Claude Morel.

2 millions d'euros investis

La SAS a investi 2 millions d'euros, dont 600 000 euros pour le son et la lumière, pour la mise à

niveau de cet opéra à l'acoustique idéale. La salle ne fonctionnera pas sur le principe « *d'une saison culturelle figée* », mais prévoit déjà 75 dates entre février et décembre 2024, avec en vue 100 dates en 2025, majoritairement des concerts de variété, de l'humour (Théâtre, stand-up), et quelques locations privées. Gregory Cometti, par ailleurs président de la SAS, sera accompagné au quotidien de Christian Dupré, désormais directeur délégué de la salle envisagée aussi de proposer son outil au Festival d'Avignon des 2025. ● J. V.

INTERVIEW EXPRESS

« Big Bang devient la référence jazz en Bourgogne-Franche-Comté »

Le 18 septembre, D'Jazz Nevers Festival et le Centre régional du jazz ont fusionné pour créer Big Bang, pôle de référence Jazz en Bourgogne-Franche-Comté. Créateur du premier festival d'Avignon en 1987, Roger Fontanel, son directeur délégué le long chemin parcouru est les perspectives offertes par cette fusion. **Propos recueillis par Jérôme Vallette**



MAXIM FRANCOIS

Quelle est l'origine de Big Bang ?
Big Bang, pôle de référence jazz en Bourgogne-Franche-Comté, c'est la continuité d'un projet né en 1987 avec les Rencontres internationales de jazz de Nevers devenues D'Jazz Nevers Festival, et la création en 2000, puis son élargissement en 2016, du Centre régional du jazz en Bourgogne-Franche-Comté. Les deux structures ont décidé de fusionner (par une fusion-absorption des deux associations) pour créer une entité qui regroupe leurs champs d'action respectifs et ouvrera au développement de la production, mais aussi à la structuration du jazz dans la grande région Bour-

Que vous apporte-t-il ?
Ça permet de positionner Nevers, et c'est important, comme la référence du jazz en grande région, et enfin

C'est un long chemin aussi...

même si le festival a déjà une renommée européenne. Cette dynamique consolide certains volets du projet, particulièrement le soutien à la création et à la diffusion. Enfin, et dans un secteur relativement fragile, cette reconnaissance des partenaires publics (État, agglomération, région, département) est un signal très fort pour cette esthétique relativement fragile. D'autant que nous allons signer une convention pluriannuelle d'objectifs en 2024 sur trois voire quatre ans (ce qu'avait le festival, mais pas le centre régional), et que les partenaires vont pérenniser l'ensemble des moyens de deux ex-structures. C'est une assurance forte.

Le fais partie de cette génération de militants qui a créé le festival, et beaucoup de choses ont été faites, beaucoup de choses ont été faites, beaucoup de choses ont été faites. On s'est battu pour que cette musique vive, et ça s'est fait progressivement. D'Jazz Nevers fait partie des festivals incontournables. À l'époque, le Centre régional du jazz était la seule structure de ce type... J'attache beaucoup d'importance au fait que les partenaires publics soutiennent ces lieux qui ont une fonction de soutien à la création, à la diffusion et à l'accompagnement des artistes, par tous les biais, et avec cette irrigation sur les huit départements de cette vaste région. ●



JEAN-RAYMOND HUGONET (LR)

Rapporteur spécial de la mission Médias, livre et industries culturelles au Sénat

au Sénat

Samedi 25 novembre 2023,

C'est une honte totale ! national de la musique. pour financer le Centre celui qui tient la calculatrice, et 20 millions d'euros, selon nous ne sommes même pas à flot sur le Pass culture, à l'heure où l'argent coule à rivières, ni même Bercy, rendement, pas adépte des taxes à bas Budget n'est certainement Sachant que le ministre du beaucoup la souhaitent par les amendements pas une taxe ? Si l'en juge Faut-il une taxe, ne faut-il devant ses responsabilités. « Voilà le Sénat plongé